



ANUARIO 2025  
SAN JOSÉ OBRERO





Anuario 2025





KEINA

RONADA



### **Edita y maqueta**

Humilde y Fervorosa Hermandad Sacramental  
y Gloria de San José Obrero, San Francisco de  
Paula e Inmaculada Concepción y Cofradía de  
Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la  
Caridad y Nuestra Señora de los Dolores

### **Dirección**

Parroquia de San José Obrero y San Francisco  
de Paula, C/ Arroyo 78, 41008 Sevilla

### **Comisión del Anuario**

Víctor M. Cascales Vallejo, Isabel Ugía  
Delgado, Gonzalo Ramírez Camacho,,  
Francisco Luis Durán Ordoñez, Manuel Martín  
Vaquero y Antonio J. Ramírez Asencio

### **Fotografía portada**

Álvaro Ojeda Díaz

### **Fotografía contraportada**

Isabel Ugía Delgado

### **Fotografías interior**

Isabel Ugía Delgado (I.U.D.), Álvaro  
Fernández Ojeda (A.F.O.), Álvaro Ojeda Díaz  
(A.O.D.), Gonzalo Ramírez Camacho (G.R.C.),  
Manuel Martín Vaquero (M.M.V.), Fernando  
Sánchez Vilches (F.S.V.), Víctor Manuel  
Cascales Vallejo (V.M.C.V.) y Archivo  
Histórico (A.H.)

### **Impresión**

**NOSDO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

**6/7**

La Paz como camino de Esperanza.

**8/9**

Saludo del Señor Obispo Auxiliar de Sevilla.

**10/11**

Carta del Hermano Mayor.

**12/13**

Carta del Director Espiritual.

**14/21**

Misterio: Santa Mujer Verónica y Simón de Cirene.

**22/23**

Pregón del Distrito San Pablo-Santa Justa.

**24/29**

Entrevista a N.H. Antonio Bejarano Ruiz.

**30/31**

El patrimonio musical de la Hermandad "Himno a San José Obrero".

**32/35**

El legado del Papa Francisco y la llegada de León XIV.

**36/37**

Año Jubilar de la Esperanza.

**40/57**

Vida de Hermandad.

**60/61**

Estrenos año 2025.

**62/65**

Patrimonio: nuevo paso para Ntro. Padre Jesús de la Caridad y Santa Mujer Verónica.

**66/67**

Patrimonio: nuevo altar para Ntro. Padre Jesús de la Caridad.

**68/69**

Armario de la Virgen.

**70/71**

Diputación de Caridad.

**72/73**

Grupo Joven.

**74/75**

Balance Secretaría y Redes Sociales.

**76/77**

Nueva Web.

**78/79**

Balance Diputación Mayor de Gobierno.

**80/81**

Nuevos Hermanos.

**82/83**

Obituario.

**84/133**

Memoria Gráfica de la Hermandad.

**134/135**

Empresas colaboradoras.

# SUMARIO





# La Paz como camino de Esperanza

## EDITORIAL

Al abrir las páginas de este nuevo Anuario de 2025, no solo hacemos balance de un año de cultos y vivencias en nuestra Hermandad de San José Obrero; nos asomamos, sobre todo, a un horizonte cargado al mundo que nos rodea. La Iglesia universal nos convocó a celebrar el **Año Jubilar de la Esperanza**, y lo hicimos bajo un lema que resuena con fuerza: “Peregrinos de la Esperanza”.

Pero esta Esperanza que se debería de haber teñido de verde, se ha visto coloreada de gris y oscuridad por la guerra, barbarie y muerte de miles y miles de personas en guerras como las de Ucrania, Palestina y otros conflictos no tan mediáticos en Oriente Próximo, Sudán, Myanmar y Haití.

Inspirándonos en las palabras que a menudo nos recuerda Manos Unidas, debemos comprender que la paz y la esperanza no son estados pasivos ni metas que se alcanzan de una vez para siempre. Como dijo el fallecido Papa Francisco en las Jornadas Mundiales de la Paz en 2020, estas virtudes son, en realidad, un camino de **diálogo, reconciliación y conversión**. No se trata de esperar a que las dificultades desaparezcan, sino de caminar a través de ellas con la certeza de que no lo hacemos solos.

Para los hermanos de San José Obrero, ser “peregrinos” no es algo nuevo. Lo somos cada Sábado de Pasión cuando nuestras filas de nazarenos dibujan un

sendero de fe de color azul y blanco por las calles de Sevilla. Pero este año, esa peregrinación debe ser más profunda. En un mundo herido por la incertidumbre, el individualismo y la falta de paz, nuestra Hermandad debe ser un faro de esa “esperanza activa”.

La verdadera esperanza, como bien se destaca en la labor social que tomamos como modelo, nace de mirar al otro a los ojos, de romper la espiral de la indiferencia y de emprender el camino del respeto. El Año Jubilar no es solo una fecha en el calendario; es una invitación a que nuestra caridad —esa que es seña de identidad de nuestra corporación— se convierta en una herramienta de paz real para nuestros vecinos y para quienes más sufren.

Bajo la mirada trabajadora de nuestro Patrón San José Obrero y el consuelo siempre tierno de Nuestra Señora de los Dolores, este 2025 estamos llamados a ser constructores de un futuro distinto. Que este Anuario sea el testimonio de una Hermandad que camina unida, que no se cansa de esperar y que entiende que, para alcanzar la paz, el único camino posible es el de la esperanza compartida.

**Caminemos juntos, hermanos, porque la Esperanza no defrauda.**





# Carta del Hermano Mayor

N.H. D. JUAN MANUEL BORTELANO GARCÍA



Queridos hermanos y hermanas en el Señor:

En la carta de presentación de este anuario correspondiente al año 2025, y en la que como Hermano Mayor tengo la oportunidad de escribiros y dirigirme a todos vosotros, quiero hacerlo no solo para hacer balance y memoria de este año pasado, sino también para haceros llegar un mensaje de familia y hermandad.

Me gustaría que estas palabras calaran en lo más hondo de nuestros sentimientos y nos ayudaran a reflexionar sobre lo mejor que deseamos para nuestra casa.

En este año recién concluido hemos podido vivir y llevar a cabo una gran variedad de actos y eventos, desde el 2 de enero hasta el 27 de diciembre. Todo ello quedará reflejado en el gran trabajo realizado por nuestra Secretaría en este anuario, y en los cuales todos hemos podido participar como miembros activos, en mayor o menor medida.

Lo más relevante no es un acto concreto, no es un culto ni una actividad determinada. Cada uno tendrá su momento especial, su día señalado en el calendario o una vivencia que quedará grabada en la memoria como una pequeña huella del año 2025. Seguro que todos podemos rescatar algún recuerdo especial, pero hoy quiero centrarme en algunos momentos concretos, siempre pensando en la marca que nuestra Hermandad ha dejado en la mente y el corazón de todos vosotros.

El año lo comenzamos retirando del culto la imagen de nuestro bendito Patriarca,

San José, para someterla a una revisión y adecuar ciertos aspectos técnicos que mejoraran la sujeción de sus atributos. Para muchos de nosotros fue un tiempo de soledad y vacío: nuestra parroquia se quedaba sin San José Obrero, algo que no sucedía desde hacía mucho tiempo. Los más jóvenes quizá no recuerden la parroquia sin su presencia.

Tras unas semanas de espera, N.H.D. Fernando Aguado nos llamó para comunicarnos que podíamos pasar por su taller y preparar el regreso de San José a la parroquia. Lo organizamos y allí estábamos todos, esperando su llegada para que volviera a su altar y pudiéramos rezar de nuevo ante el Santo que tantos recuerdos y alegrías nos trae a la memoria.

Llegada la Cuaresma, volvieron los nervios ante una nueva Semana Santa. Pero antes de llegar a ella, vivimos una cascada de cultos y actos en torno a la imagen de Ntro. Padre Jesús de la Caridad. Especialmente emotivo fue el pregón de N.H.D. Manuel Vales, en el que no solo pudimos rememorar momentos de nuestra Hermandad, sino también del propio distrito.

Los cultos cuaresmales congregaron a un gran número de hermanos; regresaron a la Hermandad muchas familias, y eso siempre nos alegra, porque la vida de hermandad se convierte en un verdadero hervidero que nos une más que nunca.

Pero esta Cuaresma nos traía además un anhelo largamente esperado por muchos de nosotros: un estreno deseado durante años, fruto de un trabajo constante. El



paso de Ntro. Padre Jesús de la Caridad y la nueva composición de su misterio llegaron por fin a la parroquia. Aunque no con todos los avances inicialmente previstos, supusieron jornadas intensas de trabajo, especialmente por la adaptación a las nuevas andas y a una forma distinta de montaje.

Y no llegó solo el paso: también se incorporó la imagen de la mujer Verónica, completando el misterio del Señor. Una imagen que sorprendió desde el primer momento a la Junta de Gobierno, no solo por su calidad artística, sino por lo que transmite su mirada. Por fortuna, los hermanos habéis sabido captar ese mensaje, haciéndonos llegar vuestros sentimientos tanto al verla por primera vez como al venerarla en su altar de la parroquia.

Los cultos a San José Obrero —como escribo todos los años— son los actos más relevantes de nuestra Hermandad. Son el santo y seña de nuestra casa y, por ello, giramos nuestros días en torno a su festividad. Todos y cada uno de nosotros aportamos nuestro granito de arena para que, desde el triduo hasta la salida procesional de nuestro Santo Patrón, todo salga como merece y podamos vivir momentos que queden para la memoria.

Me alegra especialmente que, aunque condicionados por el tiempo, los vecinos de la calle Santa María pudieran ver procesionar a San José por las puertas de sus casas, dejando así otra huella más del año 2025 en sus recuerdos.

Para concluir la memoria de este año es imprescindible recordar que 2025 ha sido el Año Jubilar de la Esperanza. Gracias a las distintas formaciones y retiros organizados por la Hermandad, pudimos conocer mejor qué es un año jubilar, qué significado tiene y, sobre todo, pudimos

ganar el Jubileo realizando una peregrinación al Santuario de Consolación de Utrera.

Desde aquí quiero dar las gracias a todos los que hicisteis posible esta experiencia: desde la organización de las formaciones hasta la convivencia y la celebración de la Santa Misa en el Santuario. El Jubileo es una invitación a la conversión, a la renovación espiritual, a la solidaridad y a mirar el futuro con confianza. Que hagamos vida este mensaje y, esperanzados en sus frutos, sigamos caminando en Hermandad.

De cara a 2026 quiero que tengamos como referencia la **familia**, la familia entendida como Hermandad. Para ello, tomo una frase del Papa León XIV que dice:

*«No existe la familia perfecta, pero no hay que tener miedo a la imperfección, a la fragilidad, ni siquiera a los conflictos; hay que aprender a afrontarlos de manera constructiva.»*

Es una frase sencilla, pero que expresa muy bien lo que es una Hermandad en su día a día. Ninguno de nosotros es perfecto y todos tenemos miedo a equivocarnos o a cometer errores. Pero, como nos dice el Papa, no debemos tener miedo.

Como Hermandad tenemos que estar al servicio de todos: desde el Hermano Mayor hasta el hermano más reciente. Todos necesitamos ayudar al prójimo y, como familia, apoyarnos para que los miedos se transformen en tranquilidad y, finalmente, en alegría.

Cuidémonos unos a otros, sepamos escuchar tanto las necesidades como los silencios de nuestros hermanos y hagamos de San José Obrero nuestra familia elegida.

Porque **la familia es capaz de calentar el corazón.**



# Carta del Director Espiritual

FRAY ABILIO LEÓN PÉREZ O.M.



Queridos hermanos:

Quiero comenzar haciendo balance de este año 2025 que podemos decir que ha sido histórico para la Iglesia Católica. No solo porque el Papa Francisco volvía a la casa del Padre y se elegía a León XIV como su sucesor, sino también por la gracia del Año Jubilar de la Esperanza que ambos han celebrado conjuntamente como signo de comunión y renovación espiritual.

El Papa Francisco nos deja un legado que difícilmente podrá olvidarse: una Iglesia en salida, cercana a las periferias, comprometida con los pobres y defensora de la creación. Su insistencia en la misericordia y en la conversión pastoral nos recordó que la fe no es un refugio cómodo, sino una misión que se vive en las calles, en el encuentro con el otro.

La elección de León XIV abrió un nuevo capítulo marcado por la continuidad y la novedad. En sus primeros meses, el nuevo Papa ha mostrado un estilo sobrio y dialogante, consciente de los desafíos globales: secularización, polarización y crisis de sentido.

En medio de esta transición, el Año Jubilar de la Esperanza ha sido un regalo providencial. El lema "Peregrinos de Esperanza" es una invitación a renovar la fe activa y la fraternidad ante los desafíos globales. Porque la esperanza cristiana no

es esperar sentados, sino trabajar activamente para ser protagonistas del cambio, combatiendo la desesperanza en un mundo marcado por conflictos y crisis. Pero siempre caminando con confianza, superando el miedo, el egoísmo, la soledad y renovando la mirada hacia el futuro con la certeza de que Dios camina con nosotros.

Porque la esperanza no es un sentimiento superficial ni un simple optimismo. Es una virtud que se construye en lo profundo del corazón, allí donde confiamos en el amor fiel de Dios pues, como expresaba el papa Francisco, la fuente del Jubileo está en el corazón.

Hoy damos gracias por el camino recorrido con Francisco y miramos con confianza el que tiene por delante León XIV.

Nosotros como Hermandad debemos mantener encendida la llama de la esperanza que nos ha sido dada, y hacer todo lo posible para que cada uno recupere la fuerza y la certeza de mirar al futuro con mente abierta, corazón confiado y amplitud de miras. Todo esto será posible si somos capaces de recuperar el sentido de la fraternidad universal, si no cerramos los ojos ante la tragedia de la pobreza galopante que impide a millones de hombres, mujeres, jóvenes y niños vivir de manera



humanamente digna. Que nunca dejemos de escuchar las voces de los pobres, ni descuidemos a lo largo del camino la contemplación de la belleza de la creación y el cuidado de nuestra casa común.

Sin duda, ser cofrade no es solo un título; es una vocación profunda que exige compromiso con la misión de la Iglesia en el mundo. El Papa Francisco ha insistido en la importancia del laicado comprometido, recordando que son los laicos los que están en medio del mundo.

Las Cofradías y Hermandades, como expresión viva de la religiosidad popular, son una plataforma única para formar y enviar laicos misioneros que vivan su fe con coherencia y valentía, siendo agentes de cambio en una sociedad necesitada de testigos auténticos.

Que este tiempo sea ocasión para renovar nuestra fe, fortalecer la comunión y asumir con valentía la misión evangelizadora para todos los que formamos parte de esta humilde hermandad que se reúne a la sombra del bendito Carpintero.

Que nuestra Madre de los Dolores nos ayude en este nuestro empeño.









# Misterio: Santa Mujer Verónica y Simón de Cirene

POR N.H.D. MANUEL MARTÍN VAQUERO Y N.H.D. FRANCISCO LUIS DURÁN ORDÓÑEZ

Entre los años 2013 y 2024, el Misterio de nuestra hermandad representó a Jesús cargando la cruz camino del Calvario, ayudado por Simón de Cirene. En 2025 se incorporó la imagen de la mujer Verónica, que acaba de enjugar con un velo el rostro del Señor. Todo el conjunto es obra de nuestro hermano Fernando Aguado. La imagen de Jesús de la Caridad fue bendecida el 14 de marzo de 2004. La figura de Simón de Cirene, realizada en 2013 —año de nuestra primera estación de penitencia—, presenta un rostro inspirado en el querido y recordado Padre Víctor García. La imagen de la mujer Verónica, así como el lienzo con la Santa Faz que sostiene entre sus manos, datan de 2025.

El Misterio escenifica el momento recogido en la sexta estación del Vía Crucis tradicional. Jesús avanza bajo el peso del madero, auxiliado por el cireneo. La mujer Verónica acaba de enjugar el rostro del Señor con el velo, en el que ha quedado impresa la Santa Faz. El Nazareno continúa su camino; ella, sobrecogida y entre lágrimas, vuelve la mirada hacia Simón, como interrogándolo, sin comprender del todo lo que está ocurriendo.

¿Qué sabemos de estos dos personajes, Simón y Verónica? Para descubrirlo, acudimos a las fuentes que han transmitido su memoria: el Nuevo Testamento, algunos textos apócrifos y la tradición de la Iglesia.



Foto 1 : Azulejo VI Estación de Carmona.

## ¿Quién es Simón de Cirene?

Los evangelios sinópticos (Mt 27,32; Mc 15,21; Lc 23,26) narran cómo los soldados obligaron a un hombre a cargar con la cruz de Jesús. Era Simón, natural de Cirene, que volvía del campo, y a quien Marcos identifica como padre de Alejandro y de Rufo.

Resulta especialmente significativo que Marcos mencione a los hijos de Simón sin ofrecer explicación alguna, tratándose de un personaje secundario dentro del relato evangélico. Este detalle sugiere que Alejandro y Rufo eran conocidos en la comunidad cristiana a la que Marcos se dirige, lo que convierte la referencia en un indicio valioso sobre la fe de su familia.



En Romanos 16,13, san Pablo escribe: «Salud a Rufo, el elegido del Señor, y a su madre, que lo es también mía». Aunque no puede afirmarse con certeza que se trate del mismo Rufo mencionado por Marcos, la coincidencia del nombre y el contexto eclesial refuerzan la impresión de que la familia de Simón estuvo vinculada al cristianismo. De este modo, el propio Nuevo Testamento permite inferir razonablemente que el encuentro de Simón con Jesús camino del Calvario pudo ser decisivo para su fe y la de los suyos.



*Foto 2 : "Jesús es ayudado por el Cireneo a llevar la Cruz" V Estación de Vía Crucis para Guatemala realizada por Raúl Berzosa.*

### ¿Quién es la santa mujer Verónica?

La mujer Verónica, como tal, no aparece en las Sagradas Escrituras. Su figura procede de un entramado de textos apócrifos, leyendas y tradiciones piadosas

que, entremezclados y reelaborados a lo largo de los siglos, dieron lugar al personaje que hoy conocemos: una mujer llamada Verónica que, abriéndose paso entre los soldados que escoltaban a Jesús camino del Calvario, enjugó con un velo el sudor y la sangre de su rostro, quedando impresa en él la verdadera imagen de Cristo.

Tanto el nombre como la identidad de esta mujer han sido motivo de debate entre historiadores y estudiosos, pues su figura depende de versiones diversas, surgidas en distintos momentos y lugares. ¿Cuál es, entonces, su verdadero origen? Para responder, conviene recorrer paso a paso las tradiciones que han llegado hasta nosotros.

Los evangelios sinópticos (Mc 5,25–34; Mt 9,20–22; Lc 8,43–48) narran la curación de una mujer que padecía flujo de sangre desde hacía doce años y que, al tocar el manto de Jesús, quedó sanada. Esta mujer, conocida posteriormente como «la hemorroísa», adquirió relevancia en la teología patrística y en la tradición de la Iglesia. En los primeros siglos comenzó a ser llamada «Berenice» —nombre griego (Phereníke, «portadora de victoria»)—, una de las posibles etimologías del nombre «Verónica», entendido como una adaptación latina de aquel.

En textos apócrifos de la Alta Edad Media, como *Cura sanitatis Tiberii* (finales del siglo V – comienzos del VI) y posteriormente *Vindicta Salvatoris* (siglos VI–VII), aparece por primera vez la asociación entre la mujer Verónica y un paño con la imagen de Cristo.



Según estos relatos, el emperador Tiberio, gravemente enfermo, oye hablar de los milagros de Jesús y envía al noble Volusiano a Judea para traerlo a Roma. Volusiano llega cuando Jesús ya ha sido crucificado y resucitado, según los testimonios que recoge. Allí encuentra a una mujer llamada Verónica, residente en Tiro, que había sido curada tres años antes del flujo de sangre. Por gratitud, Verónica había mandado pintar un retrato de Jesús en vida, con su consentimiento. Llevada a Roma junto con la imagen, Tiberio queda curado al contemplarla y se convierte al cristianismo.

Esta «leyenda de Tiberio» contradice lo que sabemos históricamente: no hay indicios de que Tiberio conociera a Jesús ni, mucho menos, de su conversión. Sin embargo, el relato guarda un claro paralelismo con una tradición oriental mucho más antigua —en la que no aparece la mujer Verónica—, lo que sugiere que la versión occidental es una adaptación de aquella.

Según la tradición oriental, recogida inicialmente por Eusebio de Cesarea y más tarde por Evagrio de Epifanía y san Juan Damasceno, el rey Abgar V de Edesa, enfermo de un mal incurable, envió a un mensajero para obtener un retrato de Jesús. El Señor, accediendo a la petición, tomó un paño de lino y, desdoblándolo ante su rostro, dejó impresa en él su imagen. El mensajero regresó con el lienzo, y el rey sanó milagrosamente.

Ambos relatos coinciden en un punto esencial: la existencia de una imagen del

rostro de Cristo dotada de cualidades milagrosas. Cada tradición —la de Abgar en Oriente y la de Tiberio en Occidente— ofrece una explicación distinta para justificar la presencia de tal reliquia.

En Oriente, el lienzo milagroso es identificado con el Mandylion de Edesa, considerado *acheropita* («no hecho por mano humana»). En el año 944 fue trasladado solemnemente a Constantinopla. Tras el saqueo de la ciudad en 1204 durante la Cuarta Cruzada, la reliquia pasó a Occidente, probablemente a Francia, según diversas hipótesis, donde reaparece en torno a 1350 como parte de la colección real.

Las copias del Mandylion, también consideradas *acheropitas* por contacto, se difundieron ampliamente.

Algunos estudiosos, como Jorge Manuel Rodríguez Almenar (Centro Español de Sindonología), han propuesto que la Imagen de Edesa sería en realidad la Sábana Santa de Turín, venerada en Edesa como *tetradiplon* («doblada en cuatro»), mostrando solo el rostro. Esta imagen habría influido decisivamente en la iconografía bizantina del Cristo Pantocrátor.

En la antigua basílica constantiniana de San Pedro, demolida en el siglo XVI, el papa Juan VII mandó construir un oratorio donde, según diversas fuentes, se custodiaba un sudario con el rostro de Cristo que podría identificarse con el Mandylion o con una de sus copias. Crónicas de los siglos XI y XII mencionan el *lintheum Veronicae* como reliquia romana, venerada incluso por Felipe II de



Francia. En el siglo XIII aparece otra interpretación del nombre Verónica como vera icon («verdadera imagen»), una etimología que reforzó la identificación entre la mujer y la reliquia.

Es precisamente entre finales del siglo XII y comienzos del XIII cuando comienza a situarse a la mujer Verónica en el camino del Calvario. En las *Meditationes Vitae Christi* —obra hoy atribuida a un autor franciscano anónimo— se narra cómo una mujer devota, llamada Verónica, se abre paso entre la multitud, ofrece un lienzo a Jesús para que se limpie el rostro ensangrentado y recibe de vuelta el paño con la imagen impresa. El episodio se sitúa inmediatamente después de que Simón de Cirene sea obligado a cargar la cruz.

Aquí encontramos el germen de la sexta estación del Vía Crucis tradicional.



Foto 3 : *"La Verónica enjuga el rostro de Jesús" VI Estación de Vía Crucis para Guatemala realizada por Raúl Berzosa.*

El Vía Crucis nació como una devoción de los cruzados en Tierra Santa, deseosos de recorrer los lugares de la Pasión en la Vía Dolorosa. Los franciscanos, custodios de los Santos Lugares, difundieron esta práctica, que llegó a Europa a través de peregrinos —como don Fadrique Enríquez de Ribera, fundador en 1521 del Vía Crucis de la Cruz del Campo en Sevilla— y se arraigó profundamente.

Las primeras formas del Vía Crucis no tenían un número fijo de estaciones ni coincidían en los episodios representados. Durante los siglos XVI y XVII se extendió la práctica de doce estaciones, aunque no todas incluían el episodio de la Verónica. El franciscano san Leonardo de Porto Maurizio impulsó el modelo de catorce estaciones, incorporando la sexta como el encuentro con la Verónica. Este esquema, ya ampliamente difundido, fue aprobado oficialmente por la Iglesia durante el papado de Clemente XII en 1731.

La beata Ana Catalina Emmerick, monja agustina, es conocida por sus visiones místicas de la Pasión de Cristo. A partir de estas revelaciones privadas, el poeta Clemens Brentano publicó en 1883 *«La amarga Pasión de Cristo»*, donde se describe con detalle a la mujer Verónica, identificándola con el nombre de «Serafia». Aunque la Iglesia considera esta obra como literatura devocional —la santidad de Emmerick se fundamenta en la heroicidad de sus virtudes cristianas, no en sus visiones—, su influencia espiritual ha sido notable y ha ayudado a la sensibilidad popular en torno a la figura de Verónica hasta nuestros días.

En la actual basílica de San Pedro, uno



de los pilares de la cúpula alberga la estatua de Santa Verónica (F. Mochi, 1632), sobre la cual se encuentra el relicario que guarda el llamado «velo de la Verónica». Durante la Edad Media fue considerada la reliquia más importante de Roma, y multitudes de peregrinos acudían a venerarla cuando era expuesta.

Desde entonces, la figura de la santa mujer Verónica ha mantenido una profunda devoción en la tradición occidental. Aunque no figura en el Martirologio Romano, su papel espiritual y teológico es significativo. Su fuerza no reside en la historia documentada, sino en la devoción que ha suscitado a lo largo de los siglos.



**Foto 4 :** *Detalle de la Santa Mujer Verónica del retablo de la Parroquia del Sagrario, obra de Pedro Roldán y policromía de Valdés Leal S. XVII .*

### **Evocación de la Caridad**

A la luz de lo que sabemos de ellos, descubrimos cómo en el Misterio de nuestra hermandad, Simón y Verónica se

convierten en dos figuras que, junto al Señor, nos proponen una enseñanza renovada sobre la virtud teologal de la Caridad.

### **El cireneo**

San Juan Pablo II, durante el Vía Crucis del Viernes Santo del año 2000 en el Coliseo romano, recordaba cómo los soldados obligaron a Simón de Cirene a llevar la cruz de Jesús, no por compasión hacia el condenado, sino por temor a que, exhausto, no alcanzara el Gólgota para ser crucificado.

Podemos imaginar que Simón aceptó aquella carga con resistencia, considerándola una afrenta a su dignidad de hombre libre. Sin embargo, lejos de ser una humillación, Cristo le otorgó una dignidad nueva al hacerlo partícipe, de manera singular, de su obra redentora.

Si los hijos de Simón —Alejandro y Rufo— eran conocidos en la primera comunidad cristiana, cabe pensar que también él llegó a creer en Cristo, quizá precisamente mientras cargaba la cruz junto a Él.

Aquí se vislumbra cómo Dios puede transformar una acción interesada —la coacción de los soldados— en el inicio de una epifanía interior: la conversión de Simón, iniciado en el evangelio de la cruz.

«Pasó libremente de la constricción a la disponibilidad, como si hubieran llegado a su corazón aquellas palabras: “El que no lleva su cruz conmigo, no es digno de mí”».



El ejemplo del cireneo nos mueve a compartir el peso de la cruz que soportan nuestros semejantes, ofreciéndonos con generosidad.

### La mujer Verónica

El Papa santo evocaba también cómo, según la tradición, una mujer se abrió paso entre los soldados y enjugó con un velo el sudor y la sangre del rostro de Jesús, quedando impresa en él su verdadera imagen, un “icono auténtico” que explicaría el nombre de Verónica.

El velo de la Verónica es un mensaje para nosotros: quien actúa con amor verdadero se asemeja un poco más a Cristo.

«He aquí cómo todo acto bueno, todo gesto de verdadero amor hacia el prójimo aumenta en quien lo realiza la semejanza con el Redentor del mundo».



Foto 5 : Detalle de la Santa Mujer Verónica del retablo de la Parroquia del Sagrario, obra de Pedro Roldán y policromía de Valdés Leal S. XVII .

El ejemplo de la mujer Verónica nos enseña que el amor incondicional supera los obstáculos para socorrer al prójimo con lo que tengamos a mano. En ese gesto descubrimos el rostro de Jesús en cada persona, dejando en nuestro corazón una huella indeleble.

### Jesús cargando con la cruz a cuestas

El Señor, al aceptar la cruz, revela que Dios es Amor salvífico. No hay amor más grande que entregar la vida por la humanidad. Cristo abraza voluntariamente la cruz y en ella muere para redimir al mundo: Él es la Caridad hecha carne.

«El Padre ha elegido la cruz para su Hijo, y el Hijo la ha cargado sobre sus hombros, la ha llevado hasta el monte Calvario y en ella ha ofrecido su vida».

Jesús nos enseña a llevar, con humildad y obediencia a Dios, la cruz de nuestras dificultades y dolores de nuestra vida con fe y esperanza, sabiendo que el camino del Calvario no termina en la muerte,



Foto 6 : “Cristo con la Cruz a cuestas” obra de Vecellio di Gregorio Tiziano hacia 1507.



sino en la Resurrección. Él camina a nuestro lado.

Es así como el Misterio de nuestra hermandad expresa una evocación sublime de la virtud de la Caridad.

### **El Cireneo y la Verónica en otras hermandades**

Hasta la incorporación de la imagen de Fernando Aguado de la santa Mujer Verónica al misterio de Jesús de la Caridad ayudado por el Cirineo, la representación de la mujer que enjuga el rostro de Cristo en la Semana Santa de Sevilla se ha visto plasmada con la imagen que acompaña al Nazareno en el paso de la calle de la Amargura de la hermandad del Valle y la Verónica que forma parte del cortejo penitencial de la hermandad de Montserrat.

La Verónica del Valle, tras diversas atribuciones, ha sido identificada como obra del escultor genovés Juan Bautista Patrone y Quartín, con policromía de Juan Roso. Datada en 1801, es una escultura romántica que completa el misterio del Jueves Santo. Es imagen titular y recuerda a la antigua hermandad de la Santa Faz y Nuestra Señora de la Encarnación, corporación de luz del monasterio del Valle que en 1590 se fusionó con la hermandad de la Coronación de Cristo.

Destaca el paño que porta la Verónica del Valle, encargado cada año a distintos artistas y conservado en la iglesia de la Anunciación. La hermandad posee también un cuadro de la Santa Faz, de escuela sevillana del siglo XVIII, en el altar de sus titulares.

La hermandad de Montserrat representa

cada Semana Santa a la mujer Verónica mediante una hermana vestida al modo hebreo que porta el lienzo con el rostro de Jesús. Incorporada en 1859, esta figura,



*Foto 7: Imagen de la Santa Mujer Verónica de la Hermandad del Valle, obra de Juan Bautista Patrone en 1801 con policromía de Juan Roso.*

junto a la alegoría de la Fe, constituye una de las estampas más singulares de su cortejo.

En el resto de Andalucía existen otras hermandades con imágenes de la Verónica o con la Santa Faz como titular. Destaca la hermandad de la Santa Faz de Córdoba, que procesiona cada Martes Santo con un misterio de la calle de la Amargura en el que figura la Verónica realizada por Antonio Salto Román en 1988. En San Fernando (Cádiz), la hermandad de la Misericordia incorpora una Verónica de José Fernández (1966), discípulo de Castillo Lastrucci. Desde 2022, la hermandad de los Gitanos de Utrera ha añadido al paso del crucificado



de la Buena Muerte un paño de la Verónica, renovado anualmente y situado a los pies del Cristo.

La iconografía del Cirineo está más extendida que la de la Verónica en la Semana Santa sevillana. Además del Cirineo de Fernando Aguado en nuestra hermandad de San José Obrero —que nos evoca en su ejecución la impronta del recordado Padre Víctor—, tres hermandades incorporan actualmente esta imagen en sus pasos.

El Cirineo más destacado por antigüedad y valor artístico es el de la hermandad de San Isidoro, obra de Francisco Antonio Ruiz Gijón (1688), de gran belleza tanto su rostro como el tallado de los pliegues en todo su atuendo.

Entre los cirineos del siglo XX sobresalen el de Antonio Illanes para la hermandad de San Roque, característico desde 1963 tras la pérdida de la imagen anterior en los sucesos de 1936, y el de Antonio Castillo Lastrucci para la hermandad Esperanza de Triana.

Aunque hoy no procesiona con Cirineo, la hermandad de Pasión merece mención por la calidad de las imágenes que lo



**Foto 8:** *Simón de Cirene de la Hermandad de las Tres Caídas de San Isidoro realizada por Francisco Antonio Ruiz Gijón en 1688.*

acompañaron. Desde 1844 procesionó un Cirineo conocido como «el mirabalcones», vendido en 1950 a la hermandad del Nazareno de Aguilar de la Frontera. Entre ese año y 1969, la imagen de Martínez Montañés fue acompañada por un Cirineo con busto atribuido a Juan de Mesa y cuerpo de Rodríguez Fernández Andes y Luis Ortega Bru. En 1970 debía estrenarse la imagen de talla completa del cirineo de Sebastián Santos Rojas, pero la lluvia lo impidió; la imagen dejó de procesionar en 1974 por decisión de la hermandad, ratificada en 1989. No sabemos si el futuro nos traerá la recuperación de esta imagen para la Semana Santa sevillana.

Por último, entre las hermandades extinguidas de nuestra Semana Santa encontramos a la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y la Limpia y Pura Madre de la Concepción y de la Oliva, que procesionó desde la iglesia de San Francisco entre los siglos XVI y XVII. Entre sus titulares figuraba Jesús con la cruz al hombro ayudado por el Cirineo. La corporación decayó tras la epidemia de peste del referido siglo XVII y pasó a ser hermandad de luz.

### Epílogo

Ojalá que la lectura de este breve texto, en torno a la iconografía representada en el misterio de nuestra hermandad, aliente la reflexión sobre el mensaje catequético que transmite a través de las Sagradas Escrituras, la tradición de la Iglesia y la piedad popular. Sea también una invitación a profundizar tanto en los aspectos históricos como en la riqueza del arte religioso.



## Un Pregón muy de barrio

PREGÓN DE SEMANA SANTA DEL DISTRITO SAN PABLO-SANTA JUSTA 2025

Nuestra corporación fue el escenario del Pregón de Semana Santa del Distrito Municipal San Pablo - Santa Justa 2025 donde la palabra se hizo sentimiento. El pasado lunes 17 de marzo, nuestra sede canónica abrió sus puertas para acoger esta cita del calendario cuaresmal en una lluviosa y fría noche, donde acudieron numerosos hermanos, autoridades y devotos al anuncio de nuestra Semana Mayor.

El acto tuvo un marcado acento de barrio, pues la voz encargada de proclamar la inminente llegada de la Semana Santa fue la de N.H.D. Manuel Vales Palma. El Pregonero, conocedor de los entresijos de las Hermandades de nuestro Distrito y de la idiosincrasia de cada una de ellas, desgranó un pregón cargado de vivencias, donde el amor a cada imagen titular se fundió con la memoria sentimental del barrio.

Previamente, la difícil pero hermosa tarea de presentar al pregonero recayó en N.H.D. Víctor Manuel Cascales Vallejo, quien con palabras de afecto y elogio, dibujó el perfil humano y cristiano del anunciador de la Semana Santa, preparando el alma de los presentes para lo que estaba por venir.

La excelencia musical fue el hilo conductor que unió cada verso. Contamos con la participación excepcional de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, cuya presencia otorgó al acto una solemnidad de primer nivel. El programa interpretado fue un viaje por la historia y el patrimonio musical de nuestra tierra:

"La Estrella Sublime" (Manuel López Farfán): Un clásico indiscutible que llenó las naves del templo de esa alegría contenida de la tarde de Domingo de Ramos. La novedosa composición "El Mayor Dolor" (Daniel Albarrán Acosta): Una pieza que invitó al recogimiento y a la reflexión sobre el misterio de la Pasión y finalizamos con "Dolores de un barrio" (Daniel Albarrán Acosta): El momento más emotivo de la noche, donde las notas de Albarrán parecieron acariciar el rostro de nuestra bendita Madre, recordándonos que Ella es el consuelo y la guía de cada vecino de San José Obrero.



I.U.D.



Señor ¿porque conmigo?  
Señor ¿en qué momento?  
Dime Tú, ¿cuál fue tu duda,  
y lo que ronda mi pensamiento?  
No puedo, ni tampoco quiero  
pues me mueve, verte doliente  
caminando resignado,  
por las calles de tu barrio,  
y bendiciendo a tu gente.  
Padre Víctor te consuela,  
de tu paso en la trasera,  
abrazado a la madera,  
para aliviar tu quebranto.  
De esa lágrima cautiva,  
que a derramarse, esquiva  
no se quiere evaporar  
en el camino del Calvario.  
Pues espera con recelo,  
que una mujer del pueblo,  
en su paño la recoja,  
con la sangre de tu rostro,  
y el sudor, que me acongoja.  
Y tras de Ti, no cabe duda  
de dolor transida y muda,  
camina María, callada.  
Que tus llagas, son sus llagas,  
y las espinas de tu frente,  
dorada corona labrada.  
Ni tan excelsa belleza,  
silencia sus aflicciones,  
que sus manos solo cargan,  
un sudario de Dolores.  
Bajo ese palio prisionera,  
tiembles, rosa encarnada,  
y son tus fieles custodios,  
doce varales de plata,  
Nada temas, fiel María,  
como Gabriel a ti te cantara.  
Que tan solo en 7 días,  
de nuevo, tocaras la luna,  
y podrás volver a abrazarlo,  
igual que en Belén, en su cuna.





## Entrevista a N.H. Antonio Bejarano Ruiz

**H**an pasado ya 25 años desde que N.H. Antonio Bejarano Ruiz vistiese por primera vez a Nuestra Señora de los Dolores.

En esta edición de nuestro anuario queremos contar su testimonio en forma de entrevista y que a continuación reproducimos:

### ¿Cómo llegaste a la Hermandad hace veinticinco años?

Llegué a la Hermandad a través de dos hermanos que estaban muy implicados en las catequesis del convento de capuchinos. Por aquel entonces, el vestidor que tenía la Virgen de los Dolores decidió dejar su labor por motivos personales, y fue entonces cuando Carlos Rodríguez - el que era entonces hermano mayor - habló con Manolo García, quien en aquel tiempo ocupaba el cargo de hermano mayor de la Pastora.

A raíz de aquello, me citaron un día y quedamos en el local de la Hermandad, que actualmente es la priostía. Fue allí donde me propusieron vestir a la Santísima Virgen, lo que para mí fue una enorme alegría, porque se trataba de una imagen a la que le tenía un cariño especial desde la infancia. Yo estudiaba en los salesianos y, cada vez que salía María Auxiliadora y pasaba por la parroquia, siempre buscaba la forma de escaparme para contemplarla.

Además, con el tiempo supe que aquella imagen había sido la primera obra de Luis Álvarez Duarte, a quien entonces no conocía, pero que acabaría convirtiéndose en una figura de referencia para mí.



M.M.V.

Recuerdo también que, en aquella época, la Virgen se encontraba situada tras una cortina, en un lugar muy concreto del templo que conservo con especial nitidez en la memoria.

Finalmente, tras aquella conversación con Carlos y con Manolo García, comencé a vestir a la Virgen. De ese momento han transcurrido ya veinticinco años.



### ¿Cómo fue el momento en el que te hiciste hermano?

El momento en el que me dice hermano fue tras muchos años de vinculación a la Virgen y a la Hermandad, cuando me eligieron como Cartero Real de las Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión. La comitiva salía de la Basílica de la Esperanza Macarena y posteriormente se dirigía al Hospital Macarena para ver a todos los niños que permanecían hospitalizados y así llevarles un poco de ilusión.

Fue ese día, en el presbiterio de la Basílica, cuando entregué mi solicitud de hermano a Rafael Gaitán y Rebeca Naranjo, quienes eran los pajes que me acompañaban. Aún recuerdo sus caras de sorpresa.

Fue un momento muy especial y fui muy feliz al cumplir ese sueño.

### ¿Cómo ves la Hermandad a día de hoy?

Pues creo que es una Hermandad que ha evolucionado muchísimo. Ha pasado de ser una Hermandad netamente de gloria, donde la Virgen estaba siempre en el

altar, la única procesión que teníamos era la de San José obrero y donde aún no estaba el Señor de la Caridad, a una Hermandad en un crecimiento constante.

Recuerdo con mucha ilusión los cuatro septiembres en los que la virgen salió bajo palio, fue todo un sueño. Y tras el nombramiento del carácter penitencial, me invitaron a ver la salida desde dentro de la parroquia, y recuerdo todas las dudas que hubo con el tema de la lluvia. Sin embargo, se pudo salir a la calle y ver como se abrían las puertas y salía la Hermandad fue un sueño cumplido después de muchos años de lucha y esfuerzo.

La Hermandad en definitiva está en un momento de crecimiento tanto patrimonial como de hermanos, y me siento muy orgulloso de pertenecer a ella.

### ¿Qué pensaría Luis Álvarez Duarte de la Hermandad hoy en día?

Estoy convencido de que Luis estará muy orgulloso de la fuerza que ha cogido la Hermandad, porque para él, la Virgen de los Dolores siempre fue un referente en



su vida. Siempre la sacaba a relucir cada vez que hablábamos, su primera obra, parte de su familia y él siempre la llevaba por bandera.

Luis era un gran artista y una persona muy especial del que sentía un fuerte cariño, y tuve la suerte de vivir con él muchos momentos, entre ellos el cincuentenario de la Virgen, y en las charlas que compartimos, siempre me decía que había sido capaz de cogerle el punto a la Virgen y que estaba encantado de que estuviese con Ella porque sabía que la cuidaba mucho. Estoy convencido de que donde quiera que esté se asoma de vez en cuando a verla y estará encantado de lo que ve.

### **Cuéntanos cómo es un cambio de la Virgen.**

Pues un cambio de la Virgen de los Dolores es muy parecido al del resto de vírgenes. Normalmente los cambios suelen ser tras la misa diaria, por lo que cuando la iglesia está ya vacía se suben al altar los sacerdotes y le quitan la corona y el manto y la bajan con mucho cuidado tras rezar una oración. Posteriormente, la Virgen suele meterse en la sacristía - aunque hay veces que se cambia en el mismo presbiterio - y las camareras empiezan a desvestirla. En el caso de que haya que cambiarle las enaguas, suelo salirme porque creo que es un momento íntimo para que las camareras disfruten y le cuenten sus cosas.

Después, ya llega el momento de vestirla y ponerle la saya, el fajín, los manguitos, las mangas, etc. También se le coloca el tocado que previamente se ha elegido o bien a petición de los sacerdotes o si me preguntan a mí lo suelo hacer por descarte y pido fotografías de los dos o

tres años anteriores para no repetir. Todas estas elecciones por supuesto vienen condicionadas por todos los años donde se tenía que repetir por la falta de patrimonio, aunque hoy en día gracias a Dios, tenemos la suerte de poder alternar muchas cosas.

Cuando la Virgen ya tiene colocado el tocado, se sube al altar - o al altar del besamanos o al paso - y se le coloca el pollero, el manto, la corona, el pañuelo..etc.





### ¿Qué tocado y joya son los que más te gustan para Ella?

Pues mira con el tocado me pasa igual que con la ropa. Antiguamente eran tres o cuatro tocados los que había, y hoy en día hay una gran variedad de tocados, de fajines, de pañuelos...etc. y no tengo ninguno favorito, quizás el último que llegue siempre es el que más ilusión me hace poner por la novedad y por engrandecer el patrimonio. Como corona, sin duda la de salida, una corona de los hermanos Delgado - de sus primeras obras - y me parece que es una corona espectacular. Con respecto a las joyas sí tengo una favorita, porque aunque con los años han llegado joyas muy buenas, muy variadas y de gran valor, hay una en especial que era como la joyita más preciada en esos primeros años cuando comencé a vestirla, que es un broche de oro con la forma de un lazo con una rosa de coral en medio. Es mi favorita porque me recuerda a esos primeros años junto a Ella y creo que aunque lleguen más joyas

más buenas y con más calidad esa para mí siempre será el emblema de la Virgen. De hecho, cuando la Hermandad me da la sorpresa en la Función de la Inmaculada, el cuadro que me entregan tiene una plaquita, una fotografía y una reproducción de ese broche.





### ¿Cuál es el cambio de ropa de la Virgen que más te haya marcado?

Los cambios de ropa de la Virgen tienen algo especial siempre por las circunstancias que los rodean, porque a lo mejor alguna camarera se casa, porque alguna está embarazada, por el nacimiento de un nuevo hermano..etc. Cada cambio tiene algo especial, ya que lo especial lo hace la Virgen y la gente que la rodea, aunque quizás a lo largo de los años me quedo con la primera vez que se vistió para el palio en septiembre de 2008 o cuando se vistió para la primera Estación de Penitencia.

Agradecemos a nuestro querido Antonio su cortesía por ofrecernos esta sincera entrevista, y sobretodo, le damos las gracias por su cariño, su entrega y su labor realizada durante estos 25 años.

Que Nuestra Señora de los Dolores le guíe siempre sus pasos y lo colme de parabienes.



M.M.V.



M.M.V.



I.U.D.



## El patrimonio musical de la Hermandad "Himno a San José Obrero"

POR N.H. D. ANTONIO RAMÍREZ ASENCIO

*“Mi relación con San José Obrero, con su barrio, es anterior a mi trayectoria en bandas de música. Años antes de acceder a la Agrupación Musical María Santísima de la Trinidad, ya había conocido la “Velá” y sus “calesitas”, pues tengo familia que vive en el barrio e iba frecuentemente a visitarlos. Mucho antes de la modernización que sufrió Sevilla gracias a la Exposición del 92, yo ya había correteado por las calles de lo que, en aquella época, podría considerarse como extrarradio.*

*Recuerdo con gran cariño mis comienzos en la banda; recuerdo lo importante que me sentía cuando vestía el antiguo uniforme azul azafata con trinchas blancas que uniformaba por aquel entonces a la banda de la Trinidad; y recuerdo lo feliz que me sentía cuando la procesión pasaba por la calle de mis tíos y bajaban a verme tocar.”*

Quien estas palabras pronuncia es Jorge Valera Ledo, Presidente de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras desde 2023.

Si recordar es revivir, Jorge ha sentido a la par emoción y alegría cuando recibió nuestra llamada para que nos relatará su vivencia al recibir en 2010 el encargo de adaptar a marcha de Agrupación Musical el Himno a San José Obrero que ya cantaban los feligreses de la Parroquia en los Cultos a San José.

Una vez escuché que la Semana Santa se

asienta sobre tres pilares: la fe, el sentimiento y la memoria.

Y es la última, la memoria, la que nos toca con mayor fuerza el corazón. Todos estamos rodeados de historias familiares que giran en torno a la Semana Santa, a una Hermandad, a unas Imágenes, a un barrio...

Como dice el propio Jorge “cuando años después recibí este encargo, ello supuso para mí un guiño que me hacía la vida. El encargo no caía en manos de un extraño; sabía perfectamente la responsabilidad que suponía y, a la vez, la suerte que tuve de poder congraciarme con ese niño que fui.”



M.M.V.



Pero como si de un edificio se tratara, los cimientos de lo que posteriormente trasladaría a marcha Jorge Valera, se habían iniciado unos años antes con la letra que del Himno creara nuestro párroco D. Manuel González Martín, calando rápidamente en la feligresía si bien siempre se tuvo el convencimiento de que ese Himno estaba incompleto.

Es por ello, y ya en 2010, que nuestro hermano Francisco Javier Segura enriqueció el Himno, no sólo aportando dos estrofas para el mismo sino incorporándole una melodía principal.

Este hecho es destacado por Jorge cuando comenta que el material que le había llegado estaba esbozado y no partía de cero al ya contar el himno con letra y melodía principal, algo que le condicionaba de alguna manera, por lo que su misión consistía en instrumentar y adaptar el himno a su plantilla.

Y es aquí donde vuelven esos recuerdos de Jorge y su familia: *“Yo quería verter el amor que sentía por el barrio y más allá de hacer un trabajo simple sentía que debía crear un preámbulo glorioso y triunfal que anunciara la palabra que se*

*dirigía a un santo humilde y obrero.*

*Además de la instrumentación de la melodía y de darle estructura, mi autoría consiste en la introducción.*

*Os puedo asegurar que es uno de los fragmentos que he compuesto de los que me siento más orgulloso, por cómo funciona musicalmente y por todo el cariño que encierran sus notas.*

*Sin duda, poner mi música al servicio de San José Obrero fue uno de los regalos que me ha ido dando la vida...”*

La marcha fue estrenada el 14 de Marzo de 2010 en el Concierto que, coincidiendo con nuestro Cincuenta Aniversario fundacional, interpretó en nuestra Parroquia la Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Salud (Los Gitanos), incluida posteriormente en su disco de 2013.

Lo más reconfortante para un músico es que el resultado de su trabajo llegue al corazón de los hermanos y devotos. Sin duda, en San José Obrero sabemos lo que esto significa.



# El legado de Francisco I: El papa del Patris Corde

POR N.H. D. JOSÉ MARÍA DELGADO GRANERO

Con el corazón conmovido pero firme en la esperanza cristiana, el mundo ha despedido este 2025 al Papa Francisco I, quien ha partido al encuentro del Padre tras un pontificado marcado por la periferia y la ternura. Gran devoto de San José, el Santo Padre no solo confió su ministerio al Custodio del Redentor, sino que nos regaló el Año Jubilar en su honor y la carta Patris corde. Por ello, Francisco merece un artículo especial en esta edición del Anuario de la Hermandad por su legado de humildad y entrega incansable al servicio del Pueblo de Dios.

El 13 de marzo de 2013 a las 19:06, el Cardenal y Arzobispo de Buenos Aires (Argentina) Jorge Mario Bergoglio fue elegido sucesor del papa Benedicto XVI.

Tomó, entonces, el nombre de Francisco, manifestando su voluntad de acercarse al testimonio y carisma del Santo de Asís, conocido por su vida de pobreza, humildad y amor por la creación de Dios. No obstante, si recorremos los testimonios del papa Francisco en sus más de 12 años de pontificado, veremos que existe una devoción especial por un Santo muy particular y cercano a la Iglesia Universal. Por supuesto, este Santo es “el Santo que sueña”, “el hombre del silencio”, en definitiva, ese Santo es San José.

## EL SANTO DE SUS INICIOS

De una cosa no hay duda: la historia del papa Francisco estuvo vinculada desde el principio con la devoción a San José. No





hay más que irse a sus inicios en la fe, pues la iglesia del barrio en el que vivía está consagrada a este Santo, la Basílica de San José del barrio porteño de Flores. Fue en este mismo templo donde, tras la confesión con un sacerdote de la iglesia, un joven Jorge Mario Bergoglio de 17 años decidió que, tras completar sus estudios, ingresaría en el seminario para convertirse en sacerdote.

Si San José estuvo presente en su primer acercamiento al sacerdocio, también aparece inconfundiblemente en su inicio del pontificado. Su ministerio petrino comenzó oficialmente el 19 de marzo de 2013, solemnidad del Santo, algo que el papa ya nombró como “una coincidencia muy rica de significado”. En su homilía de inicio, el papa Francisco ya trazaba su hoja de ruta como pontífice: el poder del papa es el servicio, y ese servicio debe inspirarse en la custodia que José ejerció con María y Jesús, en el “servicio

humilde, concreto, rico de fe, de San José” (Homilía del Santo Padre Francisco, martes 19 de marzo de 2013).

### **EL SANTO EN LA LITURGIA**

Tan solo un mes y medio después del inicio de su pontificado, el 1 de mayo de 2013, en la memoria de San José Obrero, el papa Francisco confirma un documento muy curioso y poco conocido por la mayoría de los cristianos. Se trata del Decreto Paternas vices, de la Congregación -hoy Dicasterio- para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, el cual establece la inclusión del nombre de San José en las Plegarias Eucarísticas II, III y IV del Misal Romano. Ya el papa Juan XXIII en 1962, había dispuesto la mención de San José en la Plegaria Eucarística I (Canon Romano).

Inicialmente promovido por el papa Benedicto XVI, el Decreto Paternas vices



amplia esta inclusión a las demás plegarias principales del Misal Romano, reconociendo la importancia de San José en la economía de la salvación y su ejemplo de humildad y entrega. Desde entonces, en todas las Eucaristías del mundo, tras la consagración, se dice: “[...] con María, la Virgen Madre de Dios, su esposo san José, los apóstoles y ...”.

También, en los primeros meses de su pontificado, el 5 de julio de 2013, el papa Francisco consagró el Estado de la Ciudad del Vaticano a los dos grandes protectores de la Iglesia universal: San Miguel Arcángel, que ya ostentaba el cargo, y San José. Así, junto con el papa emérito Benedicto XVI, el Santo Padre sorprendió a todos con una oración de consagración nombrando, en primer lugar, a San José y luego a San Miguel.

### **EL SANTO “CON CORAZÓN DE PADRE”**

Pero sin duda todos estos actos se podrían considerar anecdóticos si no fuera por lo que sucedió el 8 de diciembre de 2020. En el 150 aniversario de la declaración de San José como Patrono de la Iglesia Católica por el beato Pío IX, el papa Francisco escribe uno de sus documentos más personales, la Carta Apostólica *Patris Corde*, “Con corazón de padre”.

Este escrito se une a las exhortaciones y declaraciones de sus antecesores. Hablamos del Decreto *Quemadmodum Deus* (1870) en el pontificado del beato Pío IX; la encíclica *Quamquam pluries* (1889) del papa León XIII, la única encíclica dedicada al Santo; el *motu proprio* del papa Benedicto XV, *Bonum Sane* (1920); el discurso del papa Pío XII (1955) ante las Asociaciones cristianas de Trabajadores italianos con motivo de la Memoria de San José Obrero; la Carta

Apostólica *Le voci che da tutti del papa Juan XXIII* (1961) para poner bajo la protección de San José el Concilio Vaticano II; o la exhortación apostólica *Redemptoris Custos* (1989) de San Juan Pablo II.

En medio de la incertidumbre global de la pandemia, la carta *Patris Corde* no fue solo un texto teológico, sino un homenaje personal del Papa a las "personas comunes". Para Francisco, la devoción a San José a través de esta carta era una forma de recordar que "nadie se salva solo". Al escribir sobre el "corazón de padre", el papa nos estaba hablando también de su propia misión: la de un custodio que, ante la crisis de fe y las tormentas del siglo XXI, nos invitaba a mirar a San José para aprender a "no tener miedo" de las cosas que no podemos controlar.

Esta Carta Apostólica también introduce un año muy particular en la Iglesia Católica, el Año Jubilar de San José. La característica más tangible del Año Jubilar fue la concesión de indulgencias plenarias. La Penitenciaría Apostólica, por mandato de Francisco, estableció condiciones muy específicas que reflejaban las preocupaciones del Papa en





ese año 2021. Las más curiosas fueron:  
La oración por los desempleados: se otorgaba la indulgencia a quienes rezaran por que todos pudieran encontrar un trabajo digno, elevando a San José como el gran patrono de los trabajadores.

El consuelo a los enfermos: en un gesto de profunda empatía por el COVID-19, se facilitó la indulgencia para los ancianos y enfermos que, desde sus casas, rezaran un acto de piedad a San José.



### EL SANTO DE LOS SUEÑOS

El papa Francisco ha sido uno de los grandes impulsores de la devoción a San José en este siglo que vivimos. No sólo difunde su confianza ciega en la providencia, sino que la vivió con profundidad en su vida personal. El 16 de enero de 2015, durante un encuentro con las familias en el Palacio de Deportes de Manila (Filipinas), el papa Francisco manifestó este detalle:

“En mi escritorio tengo una imagen de San José durmiendo. Y durmiendo cuida a la Iglesia. Y cuando tengo un problema, una dificultad, yo escribo un papelito y lo pongo debajo de San José, para que lo sueñe”.

El legado del papa Francisco no se limita a Decretos o Cartas Apostólicas, sino que

reside en habernos devuelto la cercanía de un San José humano, valiente y profundamente protector. A través del Año Jubilar, la profundidad de la Carta Patris Corde y la sencillez de sus “papelitos” bajo el Santo durmiente, el Santo Padre nos enseñó que la verdadera grandeza no reside en el protagonismo, sino en la fidelidad del servicio cotidiano. Al recordar al papa Francisco, el mejor homenaje que podemos rendirle es recoger ese testigo: aprender a confiar nuestros miedos a la providencia, a trabajar con “valentía creativa” y a convertir nuestra propia vida en un refugio para los demás.

Sigamos su ejemplo y permitamos que sea San José, el custodio silencioso, quien guíe también nuestros pasos hacia una entrega a los demás sencilla, tierna, confiada y, sobre todo, más humana.



I.U.D.



## Año Jubilar de la Esperanza

POR N.H. DÑA. ANA BELÉN BOZA SABIDO

El pasado 24 de diciembre del año 2024, se abrió la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, un gesto con el que dio comienzo el Jubileo 2025 bajo el lema 'Peregrinos de esperanza'

Un Año Jubilar o un Año Santo es un gran acontecimiento religioso. Es un año de perdón de los pecados, reconciliación y conversión. La palabra 'Jubileo' procede de yobel (cuerno de carnero), nombre del instrumento utilizado para proclamar el día de la expiación (Yom kippur). En el Antiguo Testamento (Lev 25: 8-13), encontramos indicaciones de un Año Jubilar que se marcaría cada 50 años, ya que sería un año 'extra' que se producía después de "cada siete semanas de siete años" (después de 49 años).

Con el tiempo, la frecuencia de los años ha ido cambiando: al principio se celebraban cada 100 años; más tarde, en 1343 el Papa Clemente VI redujo el intervalo entre jubileos a cada 50 años, y en 1470 el Papa Pablo II lo hizo cada 25 años.

Un Año Jubilar supone un momento para "apreciar lo ilimitada que es la misericordia de Dios que, además de otorgar la gracia del perdón de los pecados a través del Sacramento de la Reconciliación, por la Indulgencia jubilar, limpia y libera de todas las consecuencias que dichos pecados hayan producido en cada uno de nosotros a lo largo de la vida".



Por eso la invitación de Francisco a caminar como peregrinos de esperanza no es solo una referencia piadosa, sino una llamada profunda para que, a pesar de los desafíos y oscuridades que podemos encontrar en nuestra vida, en el mundo, vivamos anclados en la certeza de que Dios camina con nosotros. Porque la esperanza no es un sentimiento superficial ni un simple optimismo. Es una virtud que se construye en lo profundo del corazón, allí donde confiamos en el amor fiel de Dios pues, como expresaba el papa Francisco, la fuente del Jubileo está en el corazón y en el encuentro con Jesucristo.

Por eso, el año Jubilar no acaba, todos sabemos lo que es esperar, y en nuestro corazón, la esperanza habita como como el deseo y la expectativa de cosas buenas por venir, a pesar de no saber lo que el futuro puede traer.



*Nuestra Hermandad ganó el jubileo el 18 de octubre peregrinando al  
Santuario de Consolación de Utrera*

De este Año sacamos ideas para vivir cada uno de los días de nuestra vida:

- Hacer una pausa para confiar en Dios. Uno de los gestos característicos del Jubileo es pasar por la Puerta Santa, símbolo del amor misericordioso de Dios. Es una oportunidad para cruzar también las puertas del miedo, la desesperanza y el egoísmo en nuestro corazón. Es una llamada a la conversión personal.

- Sembrar esperanza en los demás. Porque vivir con esperanza es, también, ser signo de esperanza para quienes nos rodean. En nuestras familias, comunidades, trabajos..., siempre hay alguien que necesita un gesto de bondad, una palabra de ánimo o simplemente nuestra presencia.

- Construir un futuro mejor. La esperanza no es pasiva; nos mueve a actuar. No caminamos solos. somos parte

de una comunidad y, juntos, podemos trabajar por un mundo más justo y solidario.

- Agradecer los dones recibidos. La oración, la celebración de la eucaristía y la reconciliación pueden ser momentos especiales para reconocer todo cuánto hemos recibido y dar gracias a Dios que nunca deja de acompañarnos.

En definitiva, este Año Jubilar ha sido una oportunidad para renovar nuestra fe, fortalecer nuestro compromiso y construir un futuro lleno de esperanza. Como hermandad que se reúne a la sombra del bendito Carpintero, sigamos caminando con esperanza y contagiándola a los demás, mirando la vida con ojos nuevos y siendo capaces de descubrir la luz incluso en medio de las sombras.







## Vida de Hermandad

### ENERO

2. El Grupo Joven organizó un taller para realizar las cartas a S.S.M.M. los Reyes Magos de Oriente.

3. El Cartero real de S.S.M.M. Los Reyes Magos de Oriente visitó las calles de nuestro barrio para recoger las cartas de los más pequeños. Partió desde la residencia Gerón y llegó al patio parroquial donde realizó una audiencia. (FOTO 1)

13. Nuestra Diputación de Caridad colabora con la Brigada Nocturna. (FOTO 2)

20. Se retiró del culto a la imagen de San José Obrero para la realización de una intervención de conservación preventiva. Esa misma jornada tuvo lugar la formación titulada "Peregrinación hacia el encuentro con Dios", organizada por nuestra Promoción Sacramental y a cargo del Rvdo. Padre Israel Risquet González. (FOTO 3)

25. Santa Misa de Hermandad y posterior Cabildo de Cuentas y Presupuestos. (FOTO 4)

26. Asistencia a la Función Principal de Instituto de la querida Hermandad de la Corona. (FOTO 5)





## FEBRERO

2. Igualá de costaleros para los pasos procesionales de Nuestro Padre Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores. **(FOTO 6)**

7. Reposición al culto de la imagen de San José Obrero.

8. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de Araceli. **(FOTO 7)**

9. Migas de Hermandad organizadas por la Diputación de Caridad. Asimismo, la Banda Municipal de Coria del Río, realizó una visita protocolaria.

11. Montaje de la primera fase del retablo de Nuestro Padre Jesús de la Caridad. **(FOTO 8)**

14. Participación del Grupo Joven en el rezo del Santo Rosario presidido por la imagen peregrina de la Virgen de los Desamparados de Valencia en San José de la Montaña y asistencia de una representación de la Hermandad a la Misa de Acción de Gracias. **(FOTO 9)**

18. Se imparte la formación "Vivamos la vida alegres. En nuestro peregrinar seamos portadores de esperanza", a cargo de Don Miguel Canino Zanoletty, SDB. **(FOTO 10)**

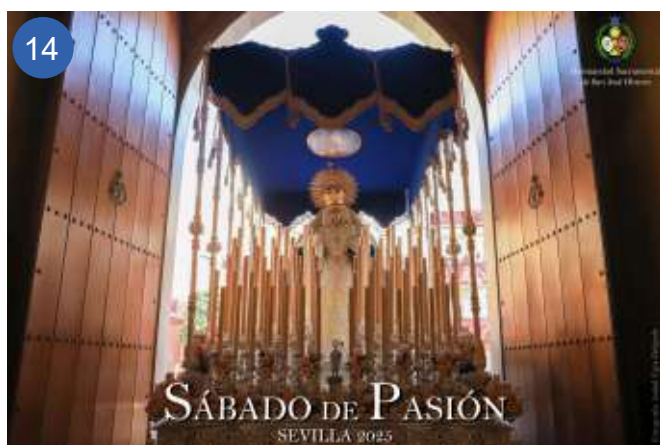
22. Celebración de la Santa Misa de Hermandad.





## MARZO

1. Excursión del Grupo Joven de nuestra Hermandad a "Crazy Zone" (FOTO 11) y asistencia de nuestro Hermano Mayor al almuerzo de la Pía Unión.
2. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la Función Principal de Instituto de la querida Hermandad de Padre Pío. (FOTO 12)
- 3, 4 y 6. Taller de Palmas rizadas impartido en nuestros salones parroquiales. (FOTO 13)
5. Presentación en Redes Sociales del Cartel del Sábado de Pasión, una fotografía de Nuestra Señora de los Dolores realizada por N.H. Isabel Ugía Delgado. (FOTO 14)
6. Primer ensayo de costaleros de los pasos procesionales de Nuestro Padre Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores.
7. Vía Crucis de la Pía Unión en la Casa de Pilatos.
8. Concierto en nuestra parroquia de la Banda Municipal de Música de Coria del Río con el estreno de las marchas "Dolores, Reina y Madre" y "Mater Charitatis" dedicadas a Nuestra Amantísima Titular. (FOTOS 15 Y 16)
9. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la Función Principal de Instituto de la querida Hermandad de los Dolores de Torreblanca. (FOTO 17)
10. Asistencia corporativa al Vía-Crucis del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla.
11. Visita cultural organizada por el Distrito San Pablo-Santa Justa a nuestra parroquia. (FOTO 18)
12. Acogida de nuevos hermanos y posterior presentación del cartel de la Tertulia "El Costero" en nuestra parroquia, protagonizándolo una fotografía de Nuestro Padre Jesús de la Caridad.
- 13,14 y 15. Celebramos el Solemne Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús de la Caridad, con predicación a cargo del Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Pbro., párroco de la





Iglesia de Nuestra Señora del Reposo, de la hermana barriada de la Corza. **(FOTO 19)**

**13.** Segundo ensayo de costaleros de los pasos procesionales de Nuestro Padre Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores.

**14.** Durante la celebración del segundo día de Solemne Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús de la Caridad, jura de nuevos hermanos. Tras el mismo, el equipo de comunicación organiza un turno fotográfico a la luz de las velas. **(FOTO 20)**

**15.** Durante la mañana, se realiza la tradicional pequepriostía, organizada por nuestro Grupo Joven **(FOTO 21)**. Por la noche, tras el Solemne Triduo, concierto de la Sección Musical Nuestro Padre Jesús de la Salud. **(FOTO 22)**

**16.** Función Solemne en honor a Nuestro Padre Jesús de la Caridad **(FOTO 23)**. Posteriormente tiene lugar el almuerzo de Hermandad.





17. Nuestra parroquia acoge el pregón de la Semana Santa del Distrito San Pablo-Santa Justa a cargo de N.H. D. Manuel Vales Palma, presentado además por N.H. D. Víctor Manuel Cascales Vallejo y contando con el acompañamiento musical de la Banda Municipal Sinfónica de Sevilla. **(FOTO 24)**

19. Solemnidad de San José.

21. Acto de oración del Grupo Joven a las plantas de Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

22 y 23. Celebración del Solemne Besamanos en honor a Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

22. La Promoción Sacramental organiza el tradicional retiro de Cuaresma con la celebración de la cena de la Pascua Judía.

23. Se realiza la jura de nuevos hermanos. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la Función Principal de la querida Hermandad de la Misión. Además, tiene lugar el concierto de la Sección Musical María Santísima de las Angustias Coronada **(FOTO 25)**. Por la tarde, acto de oración ante Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

29. Vía-Crucis por las calles de nuestra feligresía presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caridad **(FOTO 26)**.

30. Representación Corporativa en las Funciones Principales de las Hermandades de Bendición y Esperanza **(FOTO 27)** y los Gitanos **(FOTO 28)**.





## ABRIL

2. Festividad de San Francisco de Paula.

6. Asistencia Corporativa al Pregón de la Semana Santa de Sevilla 2025, pronunciado por José Joaquín León Morgado.

7 al 11. Visita de colegios, residencias y centros de día a nuestra parroquia para ver los pasos procesionales.

7. Acogida de nuevos hermanos.

8. Se celebra el acto de fundición del codal votivo de nuestra Diputación de Caridad. Este año, el codal votivo se presenta con el logotipo de ASEM Sevilla (Asociación Sevillana contra la Esclerosis Múltiple) (FOTO 29).

9. Retranqueo de los pasos procesionales de Nuestro Padre Jesús de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores (FOTO 30).

11. Misa preparatoria de la Estación de Penitencia cantada por el Coro de la Hermandad y jura de nuevos hermanos (FOTO 31).

12. Durante la mañana del Sábado de Pasión, nuestra Hermandad recibe las ofrendas y visitas de diferentes entidades, comercios y peñas de nuestro barrio. Así como la de partidos políticos del grupo municipal, del alcalde. D. José Luis Sanz y la del Consejo de Hermandades y Cofradías junto con el Delegado Diocesano D. Marcelino Manzano el Exmo. y el Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla D. José Ángel Saiz Meneses. (FOTO 32)

A pesar de las inclemencias meteorológicas, a las 16:30 horas nuestro Hermano Mayor, anunciaba a los hermanos que se realizará estación de penitencia al Santuario de los Gitanos, con el recorrido y horarios previstos.

A las 17:00 horas, se abren las puertas de nuestra parroquia y comienza a salir el cortejo, recorriendo las calles de nuestro barrio.



Nº Hº D. Antonio Santiago Muñoz y Nº Hº D. Antonio Manuel Santiago Cabello, con su equipo de auxiliares fueron los encargados de llevar nuestros pasos procesionales. En la parte musical, acompañó la Sección Musical de Los Gitanos y la Banda de Música Municipal de Coria del Río (FOTOS 33 y 34). El Cuerpo Uniformado de Ingenieros Civiles de España, realizó su representación corporativa en el cortejo procesional (FOTO 35).

Respecto al exorno floral, en el paso de Ntro. Padre Jesús de la Caridad predominan los tonos morados, llevando allium, rosas cool water, mini calas, iris, jacintos, claveles, alstroemeria, antirrinum y erigium. Mientras que en el paso de Ntra. Sra. de los Dolores rosas pink mundial, rosas kahala, hypericum, algodón preservado con pan de oro, eucalipto rojo y verde y hojas esqueleto oro (FOTOS 36 y 37).

Durante el recorrido se recibió numerosas muestras Cariño y devoción en forma de



40



I.U.D.



ofrenda floral y petalás, del mismo modo, a su paso por la Casa Salesiana de la Trinidad recibimos la recepción corporativa de todos sus grupos (FOTOS 38 y 39) y en la Residencia de Ancianos de la Fundación Gerón, gran parte de sus residentes pudieron presenciar el desfile procesional.

A su paso por las calles del Fontanal, la Cofradía estuvo presidida por Excmo. y Rvdo. Sr. D. Ramón Darío Valdivia Giménez, Obispo Auxiliar De Sevilla (FOTO 40).

A las 01:14 horas finalizó la estación de penitencia con la entrada del paso de palio en el templo.

17,18 y 19. Celebración del Triduo Pascual (FOTO 41).

19. Representación de nuestra Hermandad en el Santo Entierro (FOTO 42).

20. Domingo de Resurrección.

28, 29 y 30. Solemne Triduo en honor a San José Obrero, predicado por P. Abilio León O.M., Rvdo. P. D. Alejandro Guevara Rodríguez, SDB y Rvdo. P. D. José Antonio Plata Brito, Pbro (FOTOS 43, 44 y 45).

41



I.U.D.

42



V.M.C.V.

43



I.U.D.

44



I.U.D.

45



I.U.D.



## MAYO

1. Nuestra Diputación de Caridad organiza un desayuno de personas mayores (FOTO 46). Posteriormente, a las 12:30h, se celebró la Función Principal de Instituto en honor a San José Obrero (FOTOS 47, 48 y 49). Tras la misma se realizó una convivencia en el patio.

3. Besamanos en honor a San José Obrero. Por la tarde, Ofrenda Floral de los niños de nuestro barrio organizada por el Grupo Joven. Acompañó musicalmente la Sección Musical María Santísima de las Angustias Coronada (FOTOS 50 y 51).

4. Solemne Procesión de San José Obrero por las calles de nuestro barrio.

El cortejo salió a las 19:00 horas, acompañado de numerosos, hermanos, devotos y Hermandades afines y de la feligresía.

Acompañó musicalmente la Sección Musical de los Gitanos.

Numerosas muestras de cariño y fervor ante el patrón del barrio con ofrendas florales, petalás y cánticos desde los balcones y casas del barrio.

Debido a las inclemencias meteorológicas, al llegar a la calle Jabugo, se acortó por la calle Santa María, Arroyo, Samaniego, entrando a las 22:11 horas. (FOTO 52).

17. El Coro de Campanilleros de la Hermandad cantó en la novena de María Auxiliadora (FOTO 53).

19. Donación de sangre organizada por nuestra Diputación de Caridad en los salones parroquiales.

24. Asistencia Corporativa a la Función Principal de la Archicofradía de María Auxiliadora Coronada de la Trinidad. (FOTO 54).

26. Participación de nuestra Diputación de Caridad en la Brigada Nocturna (FOTO 55). Además nuestro Hermano Mayor participa en la grabación del spot de Lipassam en nuestro Distrito.





50

I.U.D.



51

I.U.D.

29. Con motivo de la semana de la Esclerosis Múltiple, nuestra Diputación de Caridad monta una mesa informativa y de cuestación a favor de ASEM (Asociación Sevillana contra la Esclerosis Múltiple) (FOTO 56).

31. Santa Misa de Hermandad. Posteriormente, la Archicofradía de María Auxiliadora Coronada de la Trinidad visita nuestra parroquia en su procesión anual. (FOTO 57)



52

I.U.D.



55

A.H.



53

V.M.C.V.



56

A.H.



54

V.M.C.V.



57

V.M.C.V.



## JUNIO

14. Confirmación del grupo de adultos de nuestra Hermandad (FOTO 58).

15. Santa Misa y posterior Procesión Eucarística con Jesús Sacramentado por las calles de nuestro barrio (FOTOS 59 y 60).

16, 17 y 18. Solemne Triduo en honor a Jesús Sacramentado (FOTO 61).

19. Participación de nuestra Hermandad en la procesión del Corpus Christi de Sevilla (FOTO 62).

24. Convivencia de Hermandad como cierre de curso.



64



G.R.C.



## JULIO

12. Representación de nuestra Hermandad en la procesión del Carmen de San Leandro (FOTO 63).

20. Representación de nuestra Hermandad en la procesión del Carmen de Calatrava (FOTO 64).

63



V.M.C.V.

62



A.H.



## SEPTIEMBRE

5. Asistencia al segundo día del Solemne Triduo en Honor a la Virgen del Dulce Nombre de Bellavista (**FOTO 65**).

11. Presentación de la nueva web de la Hermandad.

11, 12 y 13. Solemne Triduo en honor a Nuestra Señora de los Dolores, con predicación a cargo del Rvdo. Sr. D. Juan Antonio Carrera Páramo SSP (**FOTO 66**).

11, 12, 13 y 14. Campaña de recogida de alimentos por parte de nuestra Diputación de Caridad.

12. Jura de nuevos hermanos.

12, 13 y 14. Jornadas Populares en honor a Nuestra Señora de los Dolores en el patio Padre Víctor García (**FOTOS 67, 68 y 69**).

13. Por la mañana, juegos infantiles organizados por nuestro Grupo Joven (**FOTO 70**). Tras la celebración del tercer día de Solemne Triduo, el Equipo de Comunicación organizó un turno fotográfico a la luz de las velas (**FOTO 71**).

14. Función solemne en honor a Nuestra Señora de los Dolores (**FOTO 72**).

15. Solemnidad de Nuestra Señora de los Dolores.

17. Una representación de nuestra Hermandad asiste al primer día de Triduo de la querida Hermandad de la Divina Pastora de Santa Marina. Al finalizar, se hace entrega de un broche con motivo de su Coronación Canónica (**FOTO 73**).

20 y 21. Besamanos en honor a Nuestra Señora de los Dolores (**FOTO 74**).

21. Acto de oración en el segundo día de Besamanos de Nuestra Señora de los Dolores.

27. Santa Misa de Hermandad y asistencia a la Coronación Canónica de la Pastora de Santa Marina.

30. Encuentro entre las Diputaciones de Caridad de nuestra Hermandad y la de San Benito (**FOTO 75**).



A.H.



I.U.D.



I.U.D.



A.H.



A.H.



A.H.



I.U.D.



A.H.



I.U.D.



A.H.



I.U.D.



## OCTUBRE

2. Asistencia al inicio del curso con el Sr. Arzobispo. También una representación de nuestra Hermandad asiste al primer día de Triduo de la querida Hermandad de la Milagrosa y de la Hermandad de la Corona.

4. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la procesión extraordinaria de la Virgen del Rosario de la querida Hermandad de la Corona (**FOTO 76**). Igualmente, una representación de nuestra Hermandad asiste a la Misa por el XXV Aniversario de la Hermandad del Divino Perdón de Alcosa.

5. Rezo del Santo Rosario presidido por Nuestra Señora de los Dolores por las calles de nuestro barrio, saliendo a las 08:00 horas y entrando sobre las 12:00 horas tras celebrar la Santa Misa en la Residencia de Ancianos Fundación Gerón (**FOTO 77**).

7. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la Función Principal de la querida Hermandad del Polígono de San Pablo.

9. Nuestra Diputación de Caridad monta una mesa informativa y de cuestación a favor de la ASEM (Asociación Sevillana contra la Esclerosis Múltiple) (**FOTO 78**). Además, una representación de nuestra Hermandad asiste al primer día de Triduo de la querida Hermandad de Araceli (**FOTO 79**).

14. Se anuncia el ganador de la IV Edición del Concurso del Rosario de la Aurora.

18. Peregrinación al Santuario de Nuestra Señora de Consolación de Utrera para ganar el jubileo, compartiendo momentos de unión y confraternidad entre nuestros hermanos (**FOTOS 80 y 81**).

19. Una representación de nuestra Hermandad asiste a la Función Principal de la querida Hermandad de Pino Montano (**FOTO 82**).



80



I.U.D.



23, 24 y 25. Solemne Triduo en honor a San Francisco de Paula. (FOTO 83)

26. Función Solemne en honor a San Francisco de Paula. Durante la misma, entrega de un reconocimiento a los ganadores del concurso fotográfico del Rosario de la Aurora.

27. Donación de sangre organizada por nuestra Diputación de Caridad.

81



I.U.D.

82



A.H.

83



I.U.D.



## NOVIEMBRE

1. Una representación de nuestra Hermandad asistió a la Función de Clausura de la Misión de la Esperanza de Triana y Conmemoración del LXXV Aniversario del Dogma de la Asunción de la Virgen a los Cielos.

7. Nuestro Hermano Mayor acude a la inauguración de la exposición del Cuerpo Uniformado de Ingenieros Civiles de España **(FOTO 84)**.

8. Santa Misa de Hermandad por nuestros hermanos difuntos.

9. Nuestro Coro de Campanilleros acompaña musicalmente el Rosario de la Aurora de la Virgen del Carmen de la localidad sevillana de Sanlúcar la Mayor.

13. Asistencia al primer día del Solemne Triduo en Honor a la Virgen del Carmen de San Leandro **(FOTO 85)**.

19. Convivencia de Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión, organizada por la Hermandad de Bendición y Esperanza en la Parroquia de Jesús Obrero **(FOTO 86)**. El mismo día, asistencia a la charla "Oportunidad Financiera en la Unión Europea" en el Consejo General de Hermandades y Cofradías.

23. Excursión del Grupo Joven a Guillena.

25. Comienzo del curso de las catequesis para los adultos de nuestra Hermandad.

27. Retiro de adviento con el título de "Adviento, Esperanza de la venida de Dios", organizada por nuestra Promoción Sacramental **(FOTO 87)**.

29. "Mesa de camilla con nuestras personas mayores", organizada por nuestra Diputación de Caridad. Posteriormente, Santa Misa de Hermandad, y al finalizar, en el salón parroquial, presentación del Anuario del año 2024 **(FOTO 88)**.



89



A.H.



## DICIEMBRE

2. Nuestro Hermano Mayor acude a la convivencia de Hermandades Sacramentales celebrada en San Juan de la Palma. **(FOTO 89)**

8. Función Solemne en honor a la Inmaculada Concepción cantada por el coro de campanilleros de nuestra Hermandad. Durante la misma, se entrega un reconocimiento a N.H.D. Antonio Bejarano Ruiz por sus 25 años vistiendo a Nuestra Señora de los Dolores **(FOTO 90)**. Posteriormente, convivencia en el patio Padre Víctor García.

12. El Grupo Juvenil de nuestra parroquia realiza una recogida de productos de higiene infantil para la Diputación de Caridad de nuestra Hermandad.

14. Nuestro Hermano Mayor acude a la visita del Cartero Real de las Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión al Hospital Universitario Virgen Macarena **(FOTO 91)**.

21. Almuerzo de mayores en el patio Padre Víctor García **(FOTO 92)**. Además, una representación de nuestra Hermandad asiste a la Función Solemne de Nuestra Señora de la Esperanza de la Hermandad de la Trinidad.

23. Nuestro Coro de Campanilleros canta la Santa Misa del Gallo en la parroquia de San Andrés **(FOTO 93)**.

27. Santa Misa de Hermandad y posterior convivencia de final de curso.

90



A.H.

91



A.H.

92



I.U.D.

93



A.H.







## Estrenos y donaciones

1. Ramillete de jazmines de porcelana realizado por D. Antonio Ugía Ruiz.

2. Cíngulo para Nuestro Padre Jesús de la Caridad. Donado por un grupo de hermanos.

3. Gemelos de oro para Nuestro Padre Jesús de la Caridad. Donados de forma anónima.

4. Broche para Nuestra Señora de los Dolores donado de forma anónima.

5. Tocado y pañuelo de seda natural bordada en oro para Nuestra Señora de los Dolores. Donados por D. Antonio Ugía Ruiz.

6. Terno dorado bordado a mano para Nuestra Señora de los Dolores donado por Dña. Maravilla Ruiz García.

7. Puños de punto de aguja donados por el Armario de la Virgen.

8. Encaje de aplicación donado por el Armario de la Virgen.

9 y 10. Cadena de oro de la Virgen del Soterráneo y un rosario para la Nuestra Señora de los Dolores. Donados por N.H. María del Soterráneo Merchán Cabalgante.

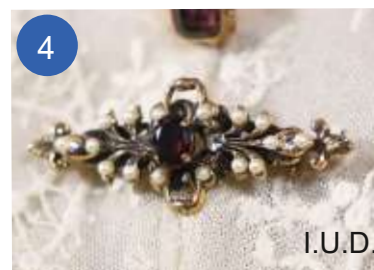
11. Rosario para Nuestra Señora de los Dolores. Donado de forma anónima.

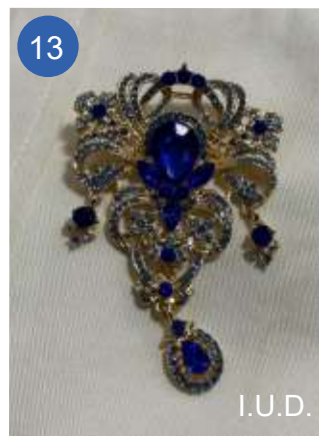
12 y 13. Gemelos y pisa corbatas para Nuestro Padre Jesús de la Caridad y broche para Nuestra Señora de los Dolores. Donados por N.H. Miguel González Pozuelo.

14. Broche para Nuestra Señora de los Dolores donado de forma anónima.

15. Trajes de novia de N.H. Tamara Liébana Gómez y N.H. María Dolores Serrano Sánchez.

16. Marchas "Dolores, Reina y Madre" compuesta por Antonio Salas Piedra y "Mater Charitatis" compuesta por Hugo Dorado Sousa.







## Patrimonio: Nuevo paso y Santa Mujer Verónica

Tras el Domingo de Resurrección de 2024, un equipo multidisciplinar de artistas y artesanos de primer nivel inició un camino histórico con el objetivo de dar vida al nuevo paso procesional de Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

Este proyecto no es una obra más; es la materialización de un sueño patrimonial que busca redefinir la estética de la cofradía. El proceso comenzó con el traslado de los trazos del diseño a escala real, un momento crucial donde la idea etérea sobre el papel se enfrenta por primera vez a la magnitud física de la madera.

El éxito de una obra de esta magnitud reside en la comunión de sus creadores. En este caso, la dirección artística recae en NHD. Fernando J. Aguado Hernández, una de las mentes más brillantes de la imaginería y el diseño actual. Aguado no solo ha ideado el dibujo, sino que ha supervisado personalmente cómo esos trazos definían la base del paso. Su labor ha sido la de un director de orquesta, asegurando que la fisonomía de las andas responda fielmente a la unción y la fuerza que requiere la imagen de Jesús de la Caridad.

Para que este diseño cobrara volumen, ha sido fundamental la maestría de Enrique González, encargado de la carpintería religiosa. El ensamblaje de la estructura es la arquitectura invisible que sostiene la fe; una labor de precisión milimétrica que define las formas, las curvas y la estabilidad de lo que hoy ya es una realidad.

Finalmente, la interpretación artística del dibujo recae en las gubias de Francisco

Verdugo. El tallista sevillano tiene la misión de "traducir" el grafismo de Aguado a la madera, dotando de vida, claroscuro y movimiento a cada centímetro de la canastilla. Es un diálogo constante entre el lápiz del diseñador y el formón del tallista, donde cada golpe de maza busca la perfección estética.

El esfuerzo titánico de este equipo de artesanos vio la luz el pasado Sábado de Pasión. El estreno del paso procesional supuso un hito para la Hermandad y para la Semana Santa en general. Se presentaron unas andas procesionales totalmente únicas, que si bien respetan el modelo de paso de misterio tradicional — con esos volúmenes ondulantes tan característicos en el bombo del canasto—, introducen innovaciones que rompen con la monotonía visual.





Una de las grandes novedades es la combinación de maderas. A diferencia de los pasos monocromáticos habituales, este proyecto apuesta por incrustar diferentes tipos de maderas para generar una rica paleta de tonos naturales. La parihuela, el esqueleto sobre el que descansa toda esta belleza, cuenta con unas dimensiones de 2,4 metros por 4,5 metros, ofreciendo una base robusta y proporcionada que realza la figura del Señor sobre las cabezas de cada persona que lo contemple el Sábado de Pasión.

En esta primera fase, el proyecto ha permitido vislumbrar la esencia misma del proceso creativo. La canastilla se ha presentado en su parte primigenia, lo que en el argot artesanal se conoce como "en bruto". Ver el paso en esta etapa es un privilegio para el espectador, ya que

permite apreciar la limpieza de las líneas antes de que el tallado completo y el posterior barnizado o estofado (en fases futuras) transformen su superficie.

El gran sello distintivo que ya se puede admirar es el contraste cromático. La gran moldura en madera de tilo, con su tono claro y su veta fina, resalta de manera magistral sobre el cedro, creando un juego visual de luces y sombras que será la marca de identidad de esta obra. Este contraste se repite en el gran moldurón inferior, que sirve de transición perfecta hacia los respiraderos, cerrando la composición del canasto con una elegancia suprema.

A pesar de ser un estreno en fase inicial, el paso ya luce detalles de una calidad artística terminada. Destaca la gran cartela frontal, ejecutada por Francisco



Verdugo. En ella, se representa en un espectacular rompimiento de gloria el escudo de la Orden de los Mínimos, vinculando así la iconografía del paso con la historia y espiritualidad de la corporación.

La colaboración externa también ha sido vital. Orfebrería Andaluza – Hermanos de los Ríos ha aportado el toque metálico que equilibra la calidez de la madera. Son los autores del escudo, de los diferentes apliques que jalonarán el canasto y del llamador. Estos elementos de orfebrería no son simples adornos, sino piezas diseñadas ex profeso para integrarse en el discurso artístico de Aguado.

El estreno se completó con la iluminación de las esquinas, un elemento importante para la puesta en escena nocturna. Los cuatro candelabros de guarda brisas parten de una base que representa un gran cuerno de la abundancia, un símbolo cargado de significado teológico sobre la generosidad infinita de Cristo. De cada uno de estos cuernos nacen nueve brazos que dieron luz al Señor de la Caridad.

El proyecto del paso procesional cobraba su sentido pleno con la conclusión del Misterio de la Caridad, que este año se presentaba en todo su conjunto gracias a la inclusión de la imagen de la Santa Mujer Verónica.

Esta nueva talla, también salida de las manos de NHD Fernando José Aguado Hernández, es una imagen de candelero para vestir que mide 1,35 metros. Su presencia en el paso no es meramente decorativa, sino que cierra el círculo narrativo de la escena. La Verónica aparece en una actitud de profunda humildad, postrada y arrodillada tras haber realizado el acto de misericordia de enjugar el rostro de Jesús.

La talla es de un marcado estilo neobarroco, donde destaca la expresividad de su rostro. En sus mejillas se pueden apreciar tres lágrimas cristalinas que representan la compasión y la empatía absoluta ante el sufrimiento del Señor, quien camina cargando el madero ayudado por el Cirineo. La imagen tiene tallado el pie derecho, asomando entre los ropajes en su posición de rodillas, lo que aporta un realismo sobrecogedor a la composición. Si el conjunto de paso lució imponente bajo las bóvedas de la Parroquia, su verdadero bautismo ocurrió durante la Estación de Penitencia. Al ver el conjunto en movimiento, con la nueva imagen de la Verónica y el contraste de las maderas de brillando bajo el sol del Sábado de Pasión, se comprendió que estamos ante un proyecto que marcará una época para nuestra Hermandad y la Semana Santa de Sevilla.



I.U.D.





## Patrimonio: Nuevo altar para Nuestro Padre Jesús de la Caridad

**D**urante el pasado Cabildo de Cuentas y Presupuestos, celebrado el 25 de enero, la Junta de Gobierno presentó a todos los hermanos uno de los proyectos más ilusionantes de los últimos años: el nuevo retablo para Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

### Un diseño de esencia Neobarroca

Este ambicioso proyecto ha sido confiado al taller de D. Enrique Calero Rivera. La pieza, que destaca por su elegancia y equilibrio arquitectónico, se proyecta como un marco de honor para realzar la presencia de nuestro Sagrado Titular en su sede canónica.

El altar se ejecuta íntegramente en madera y uno de los aspectos más llamativos del diseño es la combinación de texturas y acabados:

**Decoración pictórica:** Se emplean técnicas de jaspeado imitando al mármol, aportando una base sólida y clásica al conjunto con el interior de nuestra parroquia.

**Ornamentación en oro:** Los moldurajes y las ricas tallas que recorren la estructura están rematados en pan de oro metal, proporcionando el brillo y la luz

característicos del estilo barroco sevillano.

### Simbología y Estructura

El diseño destaca por un imponente arco de medio punto que encuadrará la imagen del Señor. En su base o banco, destaca un medallón central radiante donde se lee la palabra "CHARITAS", lema fundamental de nuestra corporación y nombre de nuestro Titular. El conjunto se completa con dos peanas.

### Ejecución y Fases del Proyecto

Dada la envergadura de la obra, la Hermandad ha planificado la ejecución en dos fases diferenciadas:

**Primera Fase:** Consistente en la realización del banco y las peanas. Esta parte ya es una realidad, habiéndose estrenado durante el pasado mes de febrero, permitiendo a los hermanos admirar de cerca la calidad de la talla y el acabado.

**Segunda Fase:** Contempla la realización del resto de la estructura superior y el remate del retablo, cuya culminación y estreno se prevén para los próximos años.



I.U.D.



I.U.D.



*Proyecto de altar para  
Ntro. Padre Jesus de  
la Caridad*

*Estreno de la primera  
fase*



I.U.D.



## Armario de la Virgen

**B**ajo el amparo de la fe y el profundo amor que esta Hermandad profesa a su Bendita Madre, nació en septiembre de 2024 una hermosa iniciativa: "El Armario de la Virgen".

Este proyecto, impulsado por un grupo de hermanos y devotos, surge con el firme propósito de enaltecer y enriquecer el ajuar de Nuestra Señora de los Dolores.

Gracias a la generosidad de sus integrantes, quienes aportan una cuota voluntaria mensual, el presente año 2025 ha dado ya sus primeros frutos. Durante la Solemne Eucaristía del primer día del Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús de la Caridad, el grupo hizo entrega de dos piezas: unos puños de encaje de punto de aguja y un tocado de encaje de aplicación, que ya forman parte del patrimonio de nuestra Titular.

### Un nuevo sueño: una saya para nuestra Madre

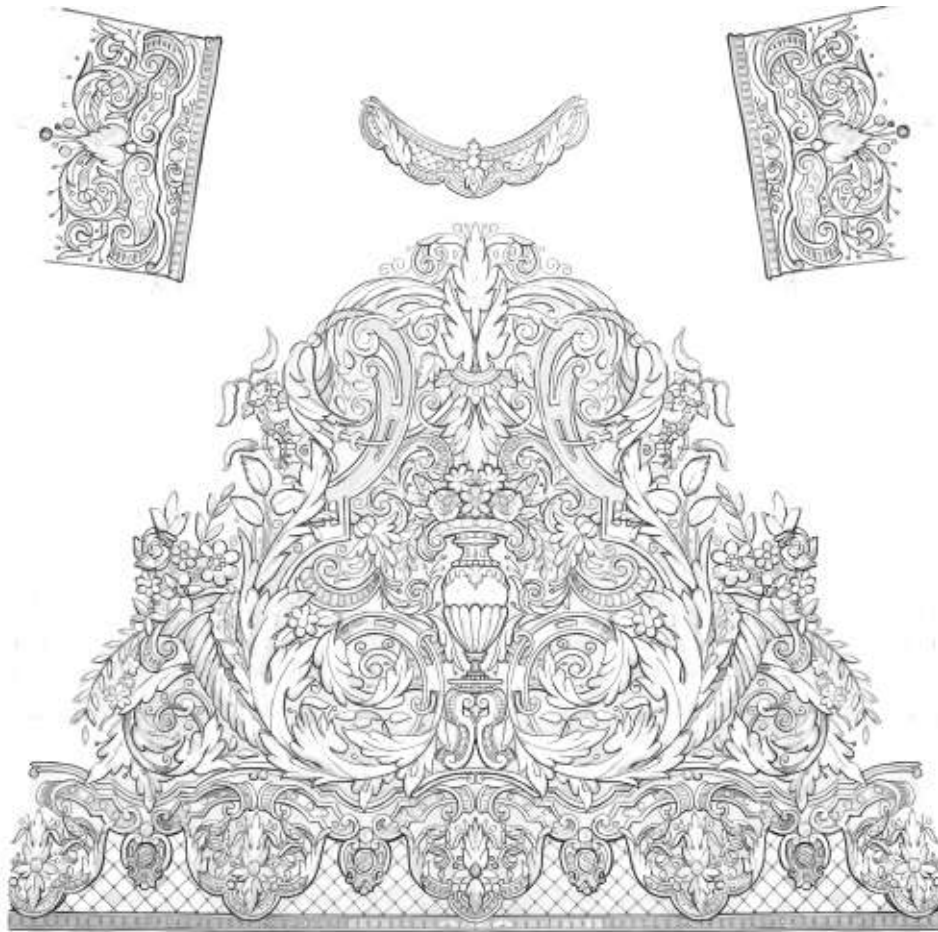
Con la mirada puesta en el futuro, el grupo se ha embarcado en su proyecto más ambicioso hasta la fecha: la ejecución de una nueva saya bordada para Nuestra Señora de los Dolores. Esta pieza, diseñada por D. José María Carrasco Salas, será plasmada en hilos de oro por D. Antonio Ugía Ruiz.

Para alcanzar este anhelo, "El Armario de la Virgen" redoblará sus esfuerzos a través de diversas iniciativas:

- Convivencias: Realización de ambigús en el patio parroquial.
- Venta de artículos: Disponibles durante el reparto de las papeletas de sitio.
- Venta de Cuadrículas: Por un donativo



A.H.



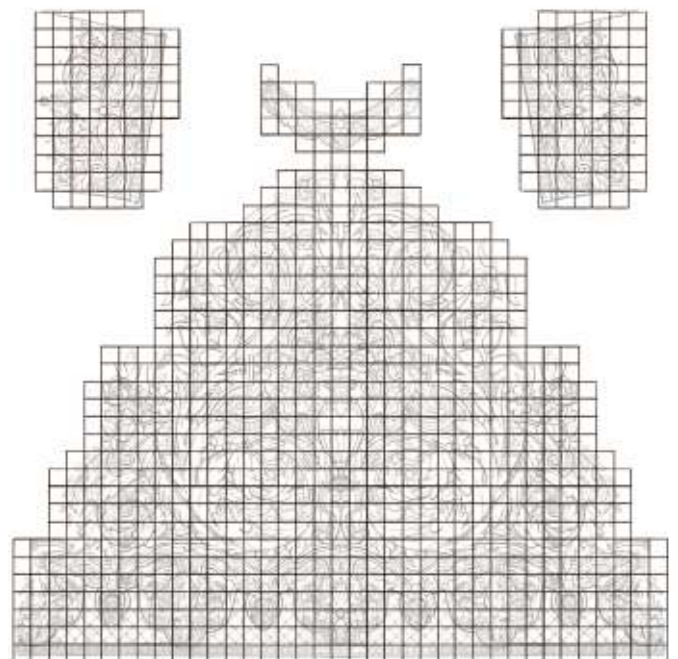
*Proyecto de saya  
bordada para Ntra.  
Sra. de los Dolores*

de 5€, cualquier devoto podrá adquirir una cuadrícula del diseño. Como gesto de eterna unión con la Virgen, el nombre de todos los colaboradores quedará escrito para la historia en el forro de la saya.

Si desea formar parte de esta iniciativa, ya sea a través de la cuota mensual o colaborando en los proyectos en marcha, puede informarse en el teléfono 625 608 522.

Asimismo, le invitamos a seguir el día a día de este grupo a través de nuestro perfiles:

- Instagram: @armariodelavirgen.
- X: @armariodelavirg
- Facebook: Armario de la Virgen





## La Soledad no deseada en nuestros mayores

POR N.H. DÑA. MARTA CASTRO FERNÁNDEZ

La soledad en la población de mayor edad es una de las problemáticas en la que nuestra sociedad actual se está viendo sumergida en los últimos años. Es también uno de los retos al que nos hemos querido enfrentar por parte de nuestra hermandad dado el volumen de hermanos de mayor edad que conforman nuestra corporación y de la gran afluencia de mayores que conforman el día a día de nuestra feligresía.

Según estudios realizados por entidades en el presente siglo XXI, de 14.000 personas entrevistadas, el 64% de las personas mayores experimentan conductas vinculadas al sentimiento de una soledad no deseada.

Contextualizando en la raíz de este problema, la “soledad no deseada” es un sentimiento que padecen muchas personas mayores y que puede llegar a generar consecuencias negativas tanto en su calidad de vida como en su salud. La tendencia a que cuando nos hacemos mayores y nuestro ciclo vital tiende a su fin, hace que vivamos un mayor tiempo en soledad, forma parte del círculo de la vida pero cabe recalcar que el objetivo de trabajar en estas situaciones es aprender que la soledad puede ser vivida de muchas formas y no siempre de forma negativa. Concluyendo con esto, la soledad no deseada es un problema social y sanitario.

Actualmente en nuestra corporación el 6,5% son mayores de 75 años, y en su mayoría en situación de viudedad, es por

eso que desde la Diputación de Caridad, desde la que en primera persona estoy implicada, hemos decidido abarcar entre nuestra mayor prioridad este sector de hermanos más mayores, que a veces desconocen la vida de hermandad que llevamos a cabo en nuestro día a día. Desde que comencé a trabajar en esta diputación nuestro abanico de actividades dedicado a ellos ha ido creciendo, tanto en actos organizados como en personas que acuden a las mismas, ya que nuestra vida parroquial se sostiene en gran parte por este grupo de feligreses que llevan toda su vida brindando servicio a nuestra Parroquia; y es por ello que abrimos todas nuestras actividades a la feligresía que acude día tras día a todas las actividades del calendario parroquial.

Yo personalmente después de seis años volcándome con ellos, me siento una afortunada por tener esta oportunidad de cercanía con cada uno de ellos, son muchas las vivencias que comparten contigo y mucha la sed que tienen en ocasiones de topar con alguien que les dedique su tiempo, de sentirse escuchados, y de sentirse atendidos por





nosotros. En el pasado año, los miembros de la Diputación de Caridad asistimos a una jornada de formación por un ponente psicólogo especializado en este problema, esta experiencia nos permitió conocer la forma más acertada de actuar con las personas mayores, además de experimentar a través de dinámicas y por medio de la empatía como podía llegar a sentirse una persona que se ve inmersa en esta situación. A partir de entonces, nos pusimos más en serio con nuestro proyecto, afrontando el reto de servir a este grupo de hermanos y feligreses, y haciéndolo más vivo que nunca. Nuestra labor consiste en llamar a cada uno de ellos personalmente para invitarles a todas nuestras actividades propuestas, en la medida de lo posible tratamos de tener un encuentro mensual dinamizando con alguna actividad según la época del año: almuerzo de Navidad, desayuno con ofrenda a San José por mayo, taller de carnaval en enero...

Desde mi experiencia personal, comencé con este proyecto en el año 2022, me dediqué a llamar uno a uno a cada una de las personas que conformaban mi listado, recuerdo las charlas infinitas con cada uno de ellos. Dada mi cercanía desde pequeña con la parroquia y Hermandad y mi vida diaria y el negocio de mis padres en el barrio eran

muchas las personas que me ponía cara y me conocían desde mis primeros pasos, entonces mi reto personal fue ponerles cara para sentir esa misma cercanía que ellos depositaban en mí para tenerla yo con ellos. Después de cuatro años, he cumplido mi objetivo, y he podido conocer personalmente a cada uno de ellos, con sus historias, han compartido conmigo muchísimas cosas. Para mí es sin duda una de las labores más reconfortantes que llevamos a cabo en la Hermandad, sentir ese cariño recíproco por parte de todos ellos, te llena de ilusión y ganas por seguir ofreciéndoles cada vez más momentos de convivencias con todos ellos. Servir al que más falta le hace, te llena de mucha satisfacción; algo que para mí puede resultar insignificante, una actividad mensual para muchos de ellos es “la actividad”, que les llena de ilusión por afrontar ese mes con una visión más óptima, por ello sin duda, con lo que me quedo de poder servirles es de tener esta familia unida con todos los mayores en su hermandad de toda la vida.

*“El servicio es lo que hace fructificar nuestros talentos y da sentido a la vida: de hecho, no sirve para vivir en que no vive para servir.”*

Papa Francisco



## Jóvenes, haced lío

POR N.H. DÑA. NATALIA RODRÍGUEZ MONTERO

**H**ablar hoy de la juventud en la Hermandad de San José Obrero no es hablar de una promesa de futuro, sino de una certeza del presente. Nuestra juventud está viva, camina, participa y sostiene. No sois meros espectadores de nuestra historia, sino una parte esencial: el pilar que aporta la ilusión, el compromiso y una fe compartida en comunidad.

El Papa Francisco nos invitaba con una fuerza especial: **«Jóvenes, haced lío»**. Pero no nos pedía un ruido vacío, sino ese «lío» que nace de una fe inquieta, valiente y comprometida. Un movimiento que despierta, que pregunta y que impulsa a una Iglesia que no se queda quieta, sino que sale al encuentro del otro para dejarse transformar.

Para nosotros, **San José Obrero es hogar**. Aquí aprendemos que la fe no se queda encerrada en los cultos, sino que se extiende al día a día, a las calles de nuestro barrio, al servicio silencioso y a la mano tendida hacia quien más lo necesita. Es una fe que se construye de verdad en la convivencia, en la oración y en el esfuerzo compartido.

Este es mi primer año como Diputada de Juventud, y lo afronto con dos sentimientos claros: gratitud y responsabilidad. Gratitud por una juventud que siempre responde, que se implica y que cree profundamente en su Hermandad; y responsabilidad para

acompañaros, escucharos y seguir caminando juntos. Porque tengo claro que los jóvenes **no sois solo el mañana, sino el corazón latente de San José Obrero**.

Que no tengamos miedo a seguir haciendo lío, a implicarnos y a vivir una fe auténtica.

Mientras haya jóvenes dispuestos a vivir el Evangelio desde nuestra Hermandad, San José Obrero seguirá siendo una institución vibrante y llena de vida.

Por eso, la pregunta sigue abierta para todos nosotros:

**¿Qué lío estamos dispuestos a hacer hoy para que Cristo siga vivo en nuestra Hermandad y en nuestro barrio?**



I.U.D.





## Balance Secretaría y Redes Sociales

Un año más, el equipo de comunicación de nuestra Hermandad se asoma a las páginas de este anuario con la satisfacción del deber cumplido y la alegría de ver cómo nuestra comunidad digital sigue estrechando lazos. En este 2025 que cerramos, las redes sociales han dejado de ser meros canales de información para consolidarse como auténticos puntos de encuentro y oración para hermanos y devotos, salvando cualquier distancia geográfica.

El crecimiento en el alcance y la participación en nuestros perfiles de Instagram, X (Twitter), Facebook y YouTube no es solo una cifra estadística; es el reflejo del cariño que nuestra Hermandad despierta. Cada "me gusta", cada vez que se comparte una publicación y cada comentario son muestras de una devoción viva que traspasa las pantallas.

### Presencia real en las redes sociales

Fieles a nuestro compromiso, hemos mantenido la cobertura en directo de nuestras salidas procesionales, llevando a nuestros Sagrados Titulares a quienes, por salud o distancia, no pudieron acompañarnos a pie de calle. Asimismo, nuestra biblioteca visual en YouTube continúa creciendo como un archivo histórico sentimental, permitiendo a todos los fieles revivir, una y otra vez, la unción de nuestros Sagrados Titulares en la Estación de Penitencia, la procesión de San José Obrero y otros actos de culto.

### Concurso Fotográfico

Como ya es tradición, la luz de la mañana del Rosario de la Aurora volvió a ser la protagonista de nuestro certamen

fotográfico. Es emocionante ver cómo los objetivos de los participantes logran captar matices nuevos de la belleza de Nuestra Madre. En esta edición, los galardonados han sido:

**Primer Premio:** Irene Colón Becerro

**Segundo Premio:** Jesús Pérez Medinai

Vaya desde aquí nuestra más sincera enhorabuena a los premiados y nuestro agradecimiento a todos los fotógrafos que, con su talento, enriquecen el patrimonio visual de nuestra corporación.

No queremos finalizar este balance sin dedicar unas palabras de profunda gratitud al equipo humano que sostiene esta labor. Su dedicación desinteresada, su profesionalidad y, sobre todo, el amor que ponen en cada diseño, cada foto y cada texto, son el verdadero motor de nuestro equipo de comunicación.

Invitamos a todos los hermanos que sientan la inquietud de colaborar en este área a dar un paso adelante y unirse a nosotros. Juntos, seguiremos llevando el mensaje del Señor, el consuelo de la Virgen y el ejemplo del Bendito Carpintero a todos los rincones del mundo.



A.H..



Primer premio



Segundo premio



## Nueva Web

Desde el pasado mes de septiembre, la Hermandad Sacramental de San José Obrero ha dado un paso adelante en el ámbito de la comunicación con el lanzamiento de su nuevo portal oficial:

[hermandadsan jose obrero.es](http://hermandadsan jose obrero.es).

Esta plataforma se convierte en el epicentro informativo para hermanos y devotos, ofreciendo un acceso estructurado y profundo a la vida de la corporación.

A continuación, detallamos todos los contenidos y secciones que componen este nuevo espacio digital:

### Actualidad al día: Inicio y Noticias

La página principal ofrece un vistazo rápido a los eventos más recientes, mientras que la sección de Noticias funciona como un archivo cronológico de la vida de la Hermandad, desde convocatorias de actividades y cultos hasta crónicas de actos celebrados.

### Hermandad

Este bloque es el corazón histórico de la corporación. Incluye:

- **Historia:** Un recorrido por los orígenes y evolución de la Hermandad.
- **Titulares:** Información detallada y devocional de todas las imágenes: el Santísimo Sacramento, San José Obrero, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestro Padre Jesús de la Caridad y San Francisco de Paula.
- **Cultos:** Un apartado fundamental para la vida espiritual que nos explica los diferentes cultos internos, externos

y otros actos que celebra y organiza nuestra corporación a lo largo del año.

- **Heráldica y Reglas:** Consulta del escudo corporativo y las normas que rigen la hermandad.
- **Templo:** Información sobre nuestra sede canónica.
- **Junta de Gobierno:** Organigrama completo, incluyendo la composición actual y los auxiliares.

### Patrimonio Artístico

Un catálogo detallado de la riqueza material de la corporación, organizado en:

- **Patrimonio Musical:** Marchas y composiciones dedicadas a nuestros Sagrados Titulares.
- **Sagrario:** Descripción detallada del que es el primer enser adquirido por nuestra Hermandad.
- **Insignias:** Descripción de los elementos procesionales.
- **Pasos:** Detalles técnicos y artísticos del paso de San José Obrero, el de Nuestra Señora de los Dolores y el de Nuestro Padre Jesús de la Caridad.



Código QR que da acceso a la Web



### Grupos Internos

Son el motor de la Hermandad y los que hacen posible el día a día de nuestra corporación, por lo que en este apartado hablamos de su historia y sus actividades:

- Caridad.
- Coro.
- Grupo Joven y Acólitos.
- Taller de Bordado.
- Priostía.

### Zona Multimedia

Los usuarios pueden descargar y consultar todos los Anuarios y Boletines publicados por la Secretaría de la Hermandad desde el año 2006 hasta la actualidad.

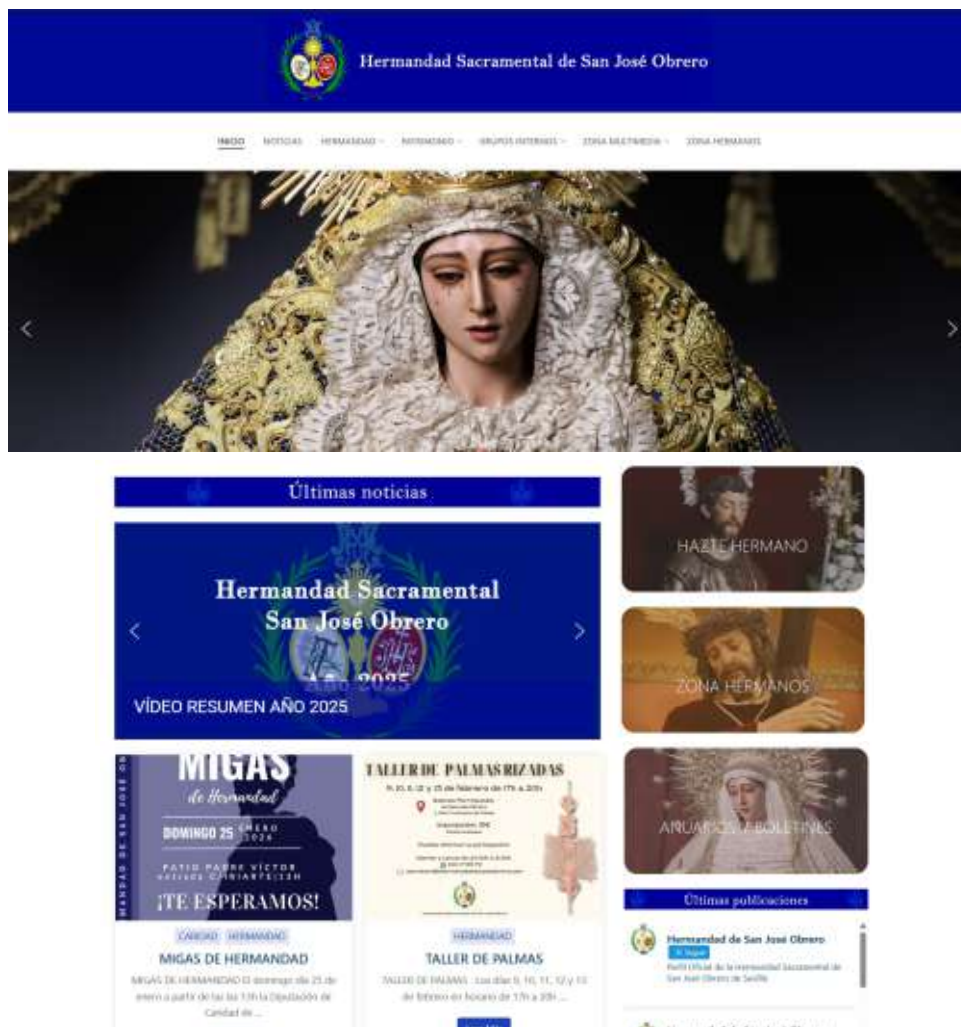
### Zona Hermanos

La web facilita los trámites administrativos a través de la sección Zona Hermanos (que incluye la opción de "Hazte Hermano"). Es un espacio pensado para la actualización de datos y comunicación directa con la Secretaría.

### Contacto y Redes Sociales

Para completar la experiencia, la web integra accesos directos a las redes sociales oficiales (Twitter, Instagram, Facebook y YouTube) y facilita los datos de contacto.

Este nuevo portal no es solo una herramienta informativa, sino un punto de encuentro digital para todos los que forman parte de la familia de San José Obrero.



Página de inicio de la Web



## Mayo, tiempo de volver a casa

POR N.H. D. RAFAEL SÁNCHEZ SARAVIA

Hay meses que no solo marcan el calendario, sino que definen la identidad de un barrio y de una hermandad. Para nosotros, mayo es exactamente eso; volver a casa. Volver a nuestras raíces, a la devoción aprendida, a la fe sencilla y firme que nos inculcaron quienes nos precedieron. Mayo es el mes en el que San José Obrero, patrón de nuestro barrio y santo y seña de nuestra hermandad, sale a nuestro encuentro, recorriendo las calles que llevan su nombre y su memoria.

La salida procesional de San José Obrero no es un acto aislado ni un mero cierre festivo de los cultos. Es el eje central de todo un tiempo de preparación, convivencia y fe compartida. En ella culmina un camino espiritual y comunitario que el barrio recorre unido, sabiendo que cuando San José cruza el dintel de su templo no solo sale una imagen, sino el corazón mismo de nuestra hermandad.

San José Obrero no es solo una advocación; es una forma de entender la vida cristiana. Su figura representa el valor del trabajo humilde, silencioso y constante, el compromiso diario y la confianza plena en Dios. Desde sus orígenes, su devoción ha estado íntimamente ligada al crecimiento del barrio y de sus gentes, acompañando el esfuerzo de generaciones y una fe transmitida de forma natural, sin estridencias, pero con una profundidad que aún hoy nos sostiene.

Las fiestas de San José Obrero han sido

siempre días de júbilo y reencuentro. Días en los que el barrio se reconoce a sí mismo y se reúne en torno a su patrón, sabiendo que todo conduce a un momento muy concreto; su salida procesional por las calles del barrio. Una procesión que es catequesis en la calle, donde cada saludo, cada esquina y cada gesto forman parte de un lenguaje propio en el que la fe se hace visible y compartida.

La salida procesional necesita del compromiso de todos. No se sostiene solo



A.H.



A.H.



en la tradición ni en el recuerdo, sino en la participación real y consciente de los hermanos. Cada cirio, cada insignia y cada paso al lado del patrón son gestos sencillos que construyen Hermandad y dan sentido al caminar común.

Desde la Diputación Mayor de Gobierno entendemos esta procesión como un pilar fundamental de nuestra vida corporativa, y como una oportunidad para que cada hermano se sienta parte viva de lo que somos. Avanzar como hermandad implica crecer, pero también recordar y cuidar aquello que nos dio origen, y hacerlo entre todos, con presencia, responsabilidad y compromiso.

Mayo es el de siempre. El que se engalana con claveles blancos y geranios en las ventanas. El que huele a barrio, a encuentro y a devoción sincera. El que nos recuerda a nuestros mayores,

aquellos que nos enseñaron a querer a San José Obrero como parte inseparable de nuestra vida, y nos invita a mantener vivo ese legado con nuestra participación hoy.

Que sepamos cuidar ese mayo, vivirlo y transmitirlo. Que cada hermano lo sienta como propio y lo viva desde dentro, porque en él está una de las mayores fortalezas de nuestra hermandad: una fe sencilla, profundamente arraigada y compartida, que solo se mantiene cuando se vive y se acompaña.

San José Obrero sigue caminando con su barrio. Que nosotros sepamos seguir caminando con él, con responsabilidad, compromiso y orgullo de pertenencia. Porque cuidar mayo es cuidar nuestras raíces, y cuidar nuestras raíces es garantizar el futuro de nuestra Hermandad.



## Nuevos hermanos

Con gozo y fraternidad, damos la más cálida bienvenida a los nuevos hermanos que han jurado nuestras Reglas en 2025. En las fechas del 14 de marzo, 23 de marzo, 9 de abril, 11 de abril y 12 de septiembre, habéis dado un paso importante en vuestra vida cristiana, vuestro compromiso con la Hermandad de San José Obrero y su misión de servicio, devoción y fraternidad.

Ser hermano de esta Hermandad va más allá de un acto formal o una tradición. Implica asumir un compromiso de fe y caridad cristiana, siguiendo el ejemplo de nuestro titular, modelo de humildad y trabajo. La Hermandad es una familia donde cada hermano encuentra apoyo y la certeza de caminar junto a otros en la senda del Evangelio.

Uno de los signos más visibles de esta pertenencia es la medalla de la Hermandad. Más que un objeto, representa nuestra fe y el compromiso de vivir según los valores de nuestra corporación. Llevarla con orgullo y respeto significa ser misioneros del evangelio en la vida cotidiana.

Nuestra Hermandad es un lugar de encuentro donde compartimos devoción a San José Obrero y a Nuestra Señora de los Dolores. Es también un espacio de formación y crecimiento espiritual, en el que profundizamos en la fe y vivimos los sacramentos. Además, es una comunidad de servicio, donde la caridad es un pilar fundamental. Cada hermano está llamado a participar activamente en la vida de la Hermandad, colaborando en nuestras obras asistenciales y cultos.

El camino que iniciáis es un sendero de compromiso y fraternidad. Nos une la

devoción a San José Obrero y el llamado a ser luz en el mundo, dando testimonio de nuestra fe con nuestras acciones. Descubriréis que ser parte de esta Hermandad es una bendición y una responsabilidad. En cada culto, estación de penitencia, acto de caridad o confraternización con otros hermanos encontraréis el verdadero significado de este compromiso.

Os animamos a involucraros activamente en la vida de la Hermandad, participando en nuestros cultos, actividades formativas o lúdicas y obras de caridad. Aquí, cada hermano tiene un papel fundamental en la construcción de una comunidad unida en la fe y el amor a Dios y a la Virgen.

Que San José Obrero os guíe y bendiga en esta nueva etapa. Que su ejemplo de humildad y entrega ilumine vuestro camino y que siempre encontréis en la Hermandad un refugio de fe, esperanza y fraternidad.

**¡Bienvenidos, hermanos, a esta gran familia!**



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



## Obituario

Con profundo respeto, recogimiento y devoción, elevamos nuestras plegarias por los hermanos de San José Obrero que en este 2025 nos han dejado. Que la luz eterna brille sobre aquellos que partieron de nuestro lado, recordando sus contribuciones, devoción y amor en la construcción del proyecto de fraternidad y cooperación entre hermanos. Que encuentren consuelo en la paz eterna y que sus almas descansen en la presencia divina del Padre. Que en la memoria de quienes nos precedieron, encontremos inspiración para seguir creando en nuestra Hermandad un legado de fe, caridad y esperanza.

Este año, con la tristeza de la despedida, pero con la firmeza de la fe en el reencuentro eterno, recordamos de manera especial a nuestros hermanos que han partido a la Casa del Padre:

•N.H.D. Rafael Gaitán Perejino, reconocido feligrés y profundo devoto de San José Obrero, fue ejemplo de entrega y compromiso, destacando como cabeza de una familia profundamente arraigada a nuestra Hermandad. Colaboró de manera constante y generosa con la corporación, participando activamente y de forma habitual en nuestras procesiones y actos culturales. Supo transmitir con amor y convicción el cariño y la devoción a nuestros Sagrados Titulares a su hijo y a sus nietos, dejando un valioso legado de fe y hermandad que perdurará en el tiempo.

•N.H.Dña. Sandra Peña Villar, joven hermana de nuestra Hermandad, será siempre recordada por haber sido la

primera monaguilla que realizó Estación de Penitencia un Sábado de Pasión, marcando un hito lleno de significado para nuestra corporación. Profundamente devota de nuestros Sagrados Titulares, participaba cada Sábado de Pasión formando parte del último tramo de Cristo, viviendo con ilusión, entrega y recogimiento su pertenencia a esta Hermandad.

Su partida ha causado una profunda consternación entre nuestros hermanos y vecinos, llenando de tristeza a toda la comunidad parroquial. No obstante, su recuerdo y su caso han de servirnos como llamada a la reflexión, al cuidado fraterno y a la responsabilidad compartida, para que en el futuro sepamos acompañar,





proteger y sostener con mayor cercanía y amor cristiano a nuestros jóvenes.

En este adiós, renovamos nuestro compromiso de honrar la memoria de nuestros fieles difuntos. Que sus nombres resplandezcan en nuestras oraciones y en la llama de las velas encendidas durante nuestras celebraciones. Que sigan siendo una fuente de inspiración para las generaciones venideras, recordándonos que la verdadera inmortalidad reside en el impacto que dejamos en la vida de los demás.

Hasta siempre, Rafael y Sandra. Que San José Obrero les acoja con sus brazos abiertos, y que en la eternidad, encuentren la paz eterna.

## ORACIÓN:

Oh San José, que dejaste esta vida en brazos de tu Hijo adoptivo Jesús, y de tu dulce Esposa María, socórreme, ¡oh Padre!, junto con María y Jesús, cuando la muerte marque el fin de mi vida; obténme la gracia (es lo único que pido) de morir también en los mismos brazos de Jesús y de María. ¡En vuestras manos, Jesús, María y José, encomiendo mi espíritu en la vida y en la muerte!

Amén.





# Memoria Gráfica



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.











I.U.D.



I.U.D.





I.U.D.



I.U.D.





I.U.D.



I.U.D.







I.U.D.



A.O.D.



A.F.O.













A.F.O.



A.O.D.



A.O.D.























I.U.D.



I.U.D.









Solemne Procesión de San José Obrero





I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.





I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.





I.U.D.



I.U.D.



I.U.D.









## Empresas Colaboradoras

***Artesanía Rodríguez***  
*M<sup>a</sup> Victoria Falcón Rodríguez*  
*Única Sucesora de "Casa Rodríguez"*

*Artisanos desde 1816 y especializados en la confección de:*

- Pelucas para imágenes - Capirotes para nazarenos - Complementos para costaleros y nazarenos
- Todo tipo de artículos Religiosos... y nuestras tradicionales punteras de latón

*Nos encontrarás en: c/ Puñónrostro n<sup>o</sup> 11 - Sevilla - Tlf. 615 175 490*



## ALIMENTACIÓN LA ESQUINITA

PANADERÍA Y PASTELERÍA  
CHARCUTERÍA Y CARNICERÍA  
CONGELADOS PRECOCINADOS  
DROGUERÍA

- ESPECIALISTAS EN PAN CALIENTE -

C/ Samaniego, 42 - Sevilla  
954 53 15 64



## José David García

Asesor Inmobiliario

661 766 684

[josedavid.garcia@remax.es](mailto:josedavid.garcia@remax.es)



Exorno de pasos - Altares  
Ramos de novias  
Coches - Centros  
Comuniones  
Prendidos  
Coronas de difuntos

C/ Samaniego, 4 - 41008 Sevilla  
666 465 572 - 954 414 418  
irisflor.jimdo.com@gmail.com

# IRISFLOR

Floristería Híspalis  
Joaquín Gómez Rodríguez



Fco. JAVIER VARGAS MOLINA

C/ Jabugo 1 (Esq. San Juan Bosco)  
SEVILLA



695339612

# CERVECERIA FREIDURIA MARILUZ

The logo for Marquetería Royma features a circular emblem with a light blue background and a white border. Inside the circle, the word "MARQUETERIA" is written in a semi-circle at the top, and "CRISTALERIA Y DECORACION" is written in a semi-circle at the bottom. The word "ROYMA" is prominently displayed in the center in a bold, black, sans-serif font, with a white brushstroke effect behind it. The background of the entire advertisement is a repeating pattern of white and grey chevron shapes.

722560107  [www.roymamarqueteria.es](https://www.roymamarqueteria.es)  roymamarqueteria@gmail.com  
954531103  c/ Arroyo 76 Local 3 41008 Sevilla  royma\_marqueteria

# Coraima

**CAFETERÍA - CONFITERÍA**  
Disponemos de SALÓN PARA CELEBRACIONES  
C/. Arroyo, 76  
TEL: 687245288  
41008 SEVILLA

